



МУК «АЦБС»  
Центральная  
городская библиотека

# «К истокам духовности»



*Русь моя колокольная –  
Храмы, монастыри,  
Сердце – пичуга вольная –  
Звонко поет внутри.  
(В. Можная)*

г. Алатырь, 2008 год

**«К истокам духовности»:** сборник сценариев / АЦГБ; сост. Е. В. Иванова,  
Л. А. Сорокина. – Алатырь, 2008. – 54 с.: ил.

## Предисловие

В настоящее время наблюдается взрыв интереса к семейной Руси. Знание истоков отечественной культуры, нравов и обычаев своего народа поможет понять и объяснить многое в истории страны, духовно обогатить каждого человека.

С 1993 года центральная городская библиотека работает по программе «Духовно-нравственное воспитание молодежи». Уважение к духовному наследию – неотъемлемое качество любого гражданина, патриота своей страны. И воспитать в себе эту черту, можно только хорошо зная свою родину, ее историю, культуру и быт простого народа. Воспринять сердцем русскую православную культуру, ощутить стремление к гармонии, красоте и совершенству помогают различные мероприятия, которые проводят работники центральной городской библиотеки. Данный сборник мероприятий уделяет большое внимание возрождению духовного наследия, рассказывает о народных традициях, обрядах и праздниках.

Сегодня мир духовных ценностей становится определяющим. Мы начинаем осознавать, что это — созидательная сила, способная преобразовать общество, возродить в человеке жизненные цели и нравственные ориентиры: доброту, совесть, человеколюбие, самопожертвование, выносливость и трудолюбие, сопереживание и чуткое восприятие чужих душевных страданий, философское осмысление жизни.

«Из всех наук, которые человек должен знать, главное есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра», - эти слова принадлежат Л.Н. Толстому.

Но главная цель коллектива центральной библиотеки - помочь населению нашего города приобщиться к духовным и общечеловеческим ценностям через самое великое достояние цивилизации – книгу. Это от нас зависит, какой будет наша жизнь, каким будет наше духовное здоровье, и мы верим, что мир спасется духовностью.

# «Мне б добротой наполнить сердце...»

## Литературно – поэтическая встреча

### ВЕДУЩИЙ (1):

Мне б добротой наполнить сердце  
И счастье в суть своей души  
Принять, снять тяжесть, стать младенцем,  
Оставшись в ласковой тиши,  
И жизнь – хрустальную игрушку –  
В сиянье солнечных лучей  
Корабликом, воде послушным,  
Пустить в серебряный ручей.  
*(П. Орлов.)*

### ВЕДУЩИЙ (2):

Сейчас часто можно услышать, что зло одолело добро, что каждый живет сам по себе, не вникая в проблемы других. Говорят, россияне, шагнув в новый мир, где денежные отношения стали вытеснять прежние, построенные на доброте и желании бескорыстно помочь другому, утратили былую отзывчивость и то тепло души, которым во все времена славились.

Так ли это?

### ВЕДУЩИЙ (1):

Делать добро людям – это душевная потребность для русских людей, которая сохранилась в нас еще от далеких предков. В нашей нынешней жизни так много зла, недоверия, жестокости, что некоторые теряют веру в доброту, благородство и бескорыстие людей.

Мы предлагаем тему для разговора о доброте, которая всегда согревает душу того, кто ее сотворил.

### ВЕДУЩИЙ (2):

Давайте задумаемся над вопросами героя стихотворения Александра Яшина:

«Сердце чьё смягчил,  
Кому подал руку?  
Кому облегчил душевную муку?  
Чью старость утешил?  
Кого осчастливил?  
Кого на дорогу на торную вывел?»

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Эти вопросы обращены к каждому из нас. И я убеждена, что в жизни всех нас были моменты, когда нам кто-то вовремя помог в самых разных ситуациях. Или вы сами поддержали кого-то в беде, независимо от того, родной это был человек или вовсе незнакомый.

Расскажите о добром поступке, который совершили вы сами или такой поступок оставил добрую отметину в вашем сердце, или видели, или слышали о людской доброте и не забыли.

*(Студенты вспоминают добрые поступки)*

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Вы обратили внимание, что рядом с добром часто употребляется зло. Добро всегда противодействует злу, борется с ним.

Чего же больше в людях: добра или зла?

Перед вами конверты с жетонами, символизирующими добро и зло. Подумайте и выберите соответствующий вашим убеждениям жетон.

Жетоны собираются и кладутся на чашечки весов. *( Всем наглядно видно чего же больше в людях добра или зла).*

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Так что же такое добро, доброта? Попробуем ответить на этот вопрос.

Добро - это всё то, что морально ценно, что способствует благополучию человека, общества в целом.

Доброта - морально-ценностная характеристика человека, включающая такие свойства, благодаря которым он способен творить добро. К таким свойствам относятся отзывчивость, внимание к людям, щедрость, готовность поступиться своими интересами ради других, способность к самоограничению, бескорыстие и т.д.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Проблема выбора между добром и злом стара, как мир. Без осознания сути добра и зла невозможно понять ни сущности нашего мира, ни роли каждого из нас в этом мире. Без этого теряют всякий смысл такие понятия, как совесть, честь, мораль, нравственность, духовность, истина, свобода, греховность, праведность, порядочность, святость...

Не случайно именно о добре и зле говорили все великие пророки. Не случайно над проблемой добра и зла бьются философия и психология, педагогика и астрология, другие науки, а также литература и другие виды искусства.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Существует три понятия доброты.

Самая маленькая доброта — пассивная. Человек не ударит слабого, не заденет самолюбия легко ранимого. Но пройдет мимо зла, не поспешит сделать добро.

Бывает доброта активная, когда человек совершает добрые дела, но тоже проходит мимо зла. Может, он делал добро другим для своей выгоды?

И, наконец, доброта созидательная. Это самое ценное, что может быть в человеке. Такая доброта выбирает себе хозяина — человека с чувством обостренного достоинства, который защитит слабого, поможет в беде, по-настоящему почувствует несправедливость, унижение одного человека другим и способен бороться со злом.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Давайте поклоняться доброте!  
Давайте с думой жить о доброте:  
Вся в голубой и звёздной красоте,  
Земля добра. Она одарит хлебом,  
Живой водой и деревом в цвету.  
Под этим вечно беспокойным небом  
Давайте воевать за доброту!

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Давайте обратимся к высказываниям писателей о доброте...

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Мигель Сервантес: «Ничто не обходится нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость и доброта».

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Жан Жак Руссо: «Истинная доброта заключается в благожелательном отношении к людям».

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Вильям Шекспир: «Чтобы оценить доброту в человеке, надо иметь некоторую долю этого качества и в самом себе».

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Паскаль: «Чем человек умнее и добрей, тем больше он замечает добра в людях».

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Лев Толстой: «Доброта - вот качество, которое я желаю приобрести больше всех других».

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Михаил Пришвин: «Лучшее, что храню в себе, это живое чувство к добрым людям».

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Максим Горький: «Как хорошо отнестись к человеку человечески, сердечно».

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Когда-то, очень давно, в самом начале нашего века, известный музыкант-органист, писатель, доктор философии и богословия Альберт Швейцер, к величайшему изумлению знакомых в 30 лет поступает на медицинский факультет, прилежно изучает терапию, хирургию, травматологию. Получив диплом врача, он вместе с юной и прилежной женой уезжает в центральную Африку, в Габон, туда, где больше всего страданий и невежества. На средства, полученные от своих концертов, книг, лекций, он строит больницу.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Он много работал, шестьдесят лет: лечил, облегчал боль, возвращал радость (только у него в больнице прокажённые, люди, обречённые судьбой на одиночество, жили полной жизнью, работали, растили детей). Глубоко уважали и почитали его люди, слагали о Швейцере легенды.

Давайте вслушаемся в обращение к нам из его книги «Благовение перед жизнью»: «Открой глаза и поищи, где человек нуждается хоть немного в твоём участии, в твоём времени, в твоём дружеском расположении, может быть, ты окажешь дружескую услугу человеку, чувствующему себя одиноким. Надо частичку своей жизни отдавать другим. Как ты это сделаешь - зависит от тебя и от обстоятельств».

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Представьте себе, если бы каждый из нас был внимателен к окружающим, скольких бед можно было бы избежать! А сколько новых друзей могло бы быть у каждого из нас! У добра много лиц: кто-то помог дойти до дома заблудившемуся слепому человеку, одинокий человек, не считаясь со своими скромными расходами, берет на праздники малыша из детдома и радуется вместе с ним подаркам. Иные, прочитав рубрику «Поможем» о пожаре, который сделал скромную семью «бомжами», спешат на почту с одеждой, собранной у себя дома и у друзей...

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Как бы жизнь не летела -  
Дней своих не жалея, делай доброе дело  
Ради счастья людей.  
Чтобы сердце горело,  
Не тлело во мгле,

Делай доброе дело -  
Тем живём на Земле.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Человек, который делает добро другим, чувствует себя счастливым.

Давайте вспомним некоторые народные пословицы, связанные с темой нашего разговора.

*(Студенты вспоминают пословицы и поговорки о добре, доброте).*

«Час в добре пробудешь – все горе забудешь», «Кто живет в добре – тот ходит в серебре», «Лихо помнится, а добро – век не забудется», «Бедного обижать – себе добра не желать», «Худо тому, кто добра не делает никому»

«Твори добро, чтобы любя, добро тебя нашло. Зла не верши, чтобы тебя не погубило зло».

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

«Любить человечество легче, чем сделать добро родной матери» - гласит старинное украинское изречение. В нём большая мудрость народной педагогики. Невозможно воспитать человечность, если в сердце нет доброты к самому близкому и дорогому человеку - матери, отцу, бабушке, дедушке.

Умейте чувствовать тончайшие душевные движения матери и отца. Не приносите тревог, огорчений, обид. Не допускайте, чтобы жизнь родителей была отравлена вашим позорным поведением. Помните, что раннюю старость и болезнь приносят не столько труд и усталость, сколько сердечные волнения, переживания, огорчения, обиды. Не забываются оскорбительные слова. Рана от занозы заживает, и следа не остаётся. А рана от обидных слов заживает, но глубокий след оставляет.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Будьте добрым сыном, доброй дочерью до самой старости.

Умейте чувствовать сердце матери, умейте видеть в ее глазах мир и покой, счастье и радость, тревогу и беспокойство, смятение и огорчение. Если ты не научишься видеть в глазах матери ее душу, ты на всю жизнь останешься нравственной невеждой.

Ах, как нам добрые слова нужны!  
Не раз мы в этом убедились сами.  
А может не слова - дела важны?  
Дела - делами, а слова - словами.  
Они живут у каждого из нас,  
На дне души до времени хранимы,  
Чтоб их произнесли в тот самый час,  
Когда они другим необходимы.

## **ВЕДУЩИЙ (2):**

Мы живём в коллективе, коллектив не любит недоброжелательных людей. Надо уметь чувствовать, уметь видеть по-доброму окружающих вас одноклассников, уметь желать добра.

Добрые желания живут в душе того, кто умеет отдавать силы своей души другим людям. Истинная доброта выражается в желании видеть лучшим человека. Истинная доброта выражается в желании видеть лучшим человека, с которым ты соприкасаешься. Если в твоей душе зашевелилось чувство радости в связи с тем, что твой товарищ хуже тебя значит тебе надо ещё много, очень много учить, воспитывать самого себя, изгонять из себя эгоизм, тщеславие и малодушие.

## **ВЕДУЩИЙ (1):**

Сегодня новое поколение все чаще выбирает пепси, жвачку, видеоприставки, а вместе с тем – заработки любой ценой.

В Бобруйске был задушен и забит камнями восьмилетний школьник. В тот же день были найдены исполнители убийства – трое одноклассников убитого, самому старшему из них недавно стукнуло девять лет. Как признались следствию убийцы-малолетки, на «мокрое» дело их толкнула страсть к наживе: у убитого школьника в кармане были деньги.

Увеличивается армия детских карманников и сбытчиков наркотиков. Дети объединяются в преступные группы, избивают и грабят прохожих.

Но если доброта станет главным и естественным свойством ребенка, станет условием его жизни, ребенок никогда не совершит зло и насилие.

## **ВЕДУЩИЙ (2):**

Черствость души - самая страшная болезнь на свете. А.П.Чехов говорил: "Спешите делать добро". Если мы будем сначала просто не обращать внимания на чужое горе, заглушать голос собственной совести, убеждая себя в том, что потом наверстаем упущенное, а пока и без того много забот, то тем самым мы убьем в себе самое ценное качество - способность делать добро. Это огрубляет наше сердце, покрывает его непроницаемой коркой, сквозь которую уже не пробьются мольбы о помощи. После потери доброты происходит неминуемая потеря нравственности. Такой человек способен уже на все. Необходимо бороться с этим, не допускать перерождения человека, и не удивительно, что очень большая часть произведений современных писателей посвящена этой теме.

## **ВЕДУЩИЙ (1):**

Авторы призывают нас быть добрее и сердечнее относиться друг к другу, вспоминая историю, уроки прошедшей войны. Одним из таких авторов был В.Шукшин. Это был человек многогранного таланта: актер, режиссер, писатель. От всех его созданий веет душевной теплотой, искренностью, любовью к людям. Однажды писатель скажет: "Каждый настоящий писатель, конечно же, психолог, но сам больной". Вот этой-то болью за людей, за их

порой пустую и никчемную жизнь проникнуты рассказы Шукшина. В сборнике рассказов "Беседы при ясной луне" Шукшин показывает нам новый тип героя. Это "чудик" (есть у него и рассказ с таким названием). Чудики Шукшина - это люди, стремящиеся создать "праздник души", живущие просто, естественно, не делая другим зла. Таковы герои рассказов "Чудик", "Микроскоп", "Мастер". Но их стремление сделать "людям как лучше" постоянно натывается на стену непонимания, отчужденность, даже враждебность.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

В повести Г. Щербаковой "Вам и не снилось" показано неправильное понимание нравственности взрослыми. Их нечуткое отношение к душам любящих привело к трагедии. Не дали соединиться двум любящим сердцам, и это привело к гибели одного из героев. Финал этой повести - призыв ко всем нам. Как хочется крикнуть: "Люди, будьте добрыми друг к другу, будьте чуткими!" Нравственность и доброта - великие силы, и надо правильно их понимать. Добро воспитывает и возвеличивает человека, злость и равнодушие унижают его. "Если ты равнодушен к страданиям других, ты не заслуживаешь, названия человека", - говорил Саади.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Давайте будем учиться любви, пониманию и доброте. Неправда, что этому нельзя научиться! Можно. Надо только захотеть этого очень сильно. Надо много и напряженно думать. Надо слушать свое сердце. Сегодняшний разговор дает каждому возможность задуматься: а что лично я могу сделать для того, чтобы мир изменился к лучшему? Да, простой человек, не обладающий ни властью, ни большими деньгами, не может повлиять на изменение политической, экономической, экологической ситуации в стране. Однако он может именно теперь, сейчас, когда так обнаружилась борьба между добром и злом, встать на сторону добра.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

А для этого нужно сделать одно – полюбить ближнего своего. Ближний – это не только родной, знакомый, друг, но и вовсе незнакомый человек, и ему, может быть, живется сегодня хуже, чем тебе. Если представить себе, что каждый так поступит, то возникает растущий с каждым днем круг людей, объединенных не только желанием делать доброе дело, но и творящих добро.

Цветаева говорила, что есть круговая порука добра – и цепочка зла. Надо стоять, взявшись за руки, в круговой поруке добра, а цепочку зла обрывать на себе, не пускать его дальше по кругу.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Попробуй не наступить, а уступить. Не захватить, а отдать. Не кулак показать, а протянуть ладонь. Не спрятать, а поделиться. Не кричать, а выслушать. Не разорвать, а склеить.

Попробуй — и ты увидишь, какими теплыми, радостными, спокойными станут твои отношения с окружающими людьми, какое удивительное чувство согреет сердце. Старайся ради себя самого не причинять вреда другому человеку.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Пусть не ставят нам в школе отметок за щедрость души,  
Ты однажды возьми и добро просто так соверши,  
И тогда на морозе щемяще запахнет весной,  
И тогда на земле станет больше улыбкой одной!  
Ждут нас сотни дорог, но у каждого будет своя,  
И до цели добраться, конечно, помогут друзья.  
Чтоб скорее исполнились давние наши мечты,  
Пусть всегда будет главным уроком урок доброты!

### **Литература:**

#### **Книги:**

1. Афоризмы: по иностранным источникам / сост. П. П. Петров, Я. В. Берлин. – 3-е изд. – М.: Прогресс, 1985. – 490 с.
2. Нарышкин, Н. В. Сквозь пелену времен: афоризмы / Николай Васильевич Нарышкин. – Казань: Изд-во «Слово», 2008. – 60 с.

#### **Сайты:**

3. [www.aforizmi.net](http://www.aforizmi.net)
4. 14.21422S01.edusite.ru

*«Ты одна мне несказанный свет»*

литературно - музыкальная гостиная ко дню Матери



### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Есть ли у человека кто-нибудь на земле ближе родной мамы? «Мама» - это первое слово, которое произносит малыш. С матери начинается род человеческий и матерью он продолжается. Мать – это самое святое понятие в нашей жизни.

Есть в природе знак святой и вещей,  
Ярко обозначенный в веках.  
Самая прекрасная из женщин -  
Женщина с ребенком на руках!  
Пусть ей вечно солнце рукоплещет,  
Так она и будет жить в веках  
Самая прекрасная из женщин –  
Женщина с ребенком на руках!

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Символично, что на пороге зимы проводим один из самых нежных, тёплых и добрых праздников – День матери. Более ста лет назад - 1889 году - в петербургском журнале «Задушевное слово» было напечатано стихотворение И.И. Косакова «Всё она».

Кто вас, дети, больше любит,  
Кто вас нежно так голубит  
И заботится о вас,  
Не смыкая ночью глаз?  
«Мама дорогая»  
Колыбель кто вам качает,  
Кто вам песни напевает,  
Кто вам сказки говорит  
И игрушки вам дарит?  
«Мама золотая»  
Если, дети, вы ленивы,  
Непослушны, шаловливы,  
Что бывает иногда, -  
Кто же слёзы льёт тогда?  
«Всё она, родная»

Не правда ли, эти стихи и для нас, людей XXI века, звучат тепло и задушевно?

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Мама, Мамочка... Сколько тепла таит в себе это магическое слово, которым называем человека самого близкого, дорогого и единственного. Материнская любовь греет нас до старости. Мама учит нас быть мудрыми, дает советы, заботится о нас. Материнская любовь окрыляет, придает силы слабому. «Мама» - это самое первое слово, его малыш произносит, не научившись еще и ходить. Пока ребенок маленький, мама и кормит его, и укачивает в колыбели. Мама и пожалеет, и приласкает, и наставит на правильный путь. Спустя годы, уже став взрослыми, мы вспоминаем мамин голос и улыбку, мамины глаза и руки.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

... Руки мамы...

Люблю их с детства.

Где б дорога моя не шла, -

Никуда мне от них не деться,

От душистого их тепла,

Руки мамы...

В морщинках, в родинках,

Сколько вынесли вы, любя...

С этих рук я увидел Родину,

Так похожую на тебя,

Мама...

*( А. Дементьев. Руки мамы... )*

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Мы вырастаем, покидаем отчий дом, но в душе всегда храним тепло родительского дома, созданное руками наших мам. Послушайте отрывок из романа А.Фадеева «Молодая гвардия»: «И вспомнилась Олегу мама, с мягкими и добрыми руками. ...Мама, мама! Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете. За лето их всегда покрывал загар, он уже не отходил и зимой, - он был такой нежный, ровный, только чуть-чуть темнее на жилочках. А может, они были и грубее, руки твои, - ведь им выпало столько работы в жизни, - но они всегда казались мне такими нежными, и я так любил целовать их прямо в темные жилочки.

...Но больше всего, на веки вечные запомнил я, как нежно гладили они, руки твои, чуть шершавые и такие теплые и прохладные, как они гладили мои волосы, и шею, и грудь, когда я в полусознании лежал в постели. И когда бы я не открыл глаза, ты всегда была возле меня, и ночник горел в комнате, и ты глядела на меня своими запавшими очами, будто из тьмы, сама вся тихая и светлая, будто в ризах. Я целую чистые святые руки твои!»

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Надо беречь и щадить здоровье самых близких вам людей. И как бы вы не пытались заменить их друзьями и подругами, в самые трудные и горькие дни все равно обратитесь к ним. Вспомните вопрос А. Фадеева: «Кого мы больше всех обижаем?». И его ответ – матерей наших. Вот как об это: же написал шестнадцатилетний школьник из Омска Сергей Плотов:

Легче всего обидеть мать.  
Она обидой не ответит,  
А только будет повторять:  
«Не простудись - сегодня ветер»  
...Легче всего обидеть мать.  
...Пройдут века,  
Мы станем выше  
Но кто-то, губы сжав опять  
Возьмет бумагу и напишет:  
«Легче всего обидеть мать».  
... И, может быть, его услышат.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Да, родители на ваших глазах стареют. Дотошные американцы подсчитали, что к 50-ти годам сердце человека проделывает работу, эквивалентную подъему груза весом в 18 тонн на высоту 227 км. Можно и устать! Поэтому надо уделять больше внимания родителям, их здоровью, самочувствию. Поэтесса Людмила Татьяничева написала:

Но у старых силы не те,  
Дней не прожитых мал запас.  
Берегите старых людей,  
Без которых не было б нас...

## **ВЕДУЩИЙ (2):**

Так уж устроена жизнь, что, только взрослея человек, начинает не ощущать, а осознавать, какое это счастье, когда мама рядом.

Какое счастье крикнуть: «Мама!»

Или тихонечко позвать

В любое время суток – рано

Или когда ложишься спать.

Какое счастье подарить ей

Живой букет любимых роз,

И десять раз на дню звонить ей,

Смеясь или давясь от слез.

От голоса ее и смеха

Вдруг набираться новых сил,

И, неожиданно приехав,

Ей привезти зимою слив.

Какое счастье крикнуть: «Мама!»

Или тихонечко позвать.

В любое время суток – рано

Или когда ложишься спать.

## **ВЕДУЩИЙ (1):**

Из далекой-далекой древности, из шестого века до нашей эры, греческий философ послал нам мудрое предостережение: «Помните, что ваши дети будут обходиться с вами так же, как вы обходитесь со своими родителями». Послушайте одну притчу - «Притчу о сыновьях».

...Три женщины брали воду из колодца. Одна из них говорила: «Мой сын ловок и силен - никто с ним не сладит. Он настоящий богатырь! Такие тяжести поднять может, что не каждому по плечу».

Вторая умилялась: «А мой поет, как соловей. Ни у кого голоса такого нет. Каждый день новые песни распевает. Любо-дорого слушать».

Третья же женщина промолчала, нечем было ей похвастаться. Вот набрали они полные ведра воды и пошли. Ведра тяжелые: женщины то и дело останавливаются, утирают пот. Руки болят, спину ломит, вода плещется. Вдруг видят: выбегает силач, машет гантелями, принимает бойцовские позы. Любуются им женщины. Выбегает другой мальчик – соловьем поет, заливаясь... Заслушались его женщины. А третий мальчик подходит к маме и говорит: «Мама, дай я тебе помогу тяжело ведь». Берет у матери тяжелые

ведра и уходит с ними. Случайно старичок рядом оказался, его и спросили женщины: «Как тебе наши сыновья, прохожий?», на что старичок ответил: «А где же они? Я только одного сына видел».

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Малышей родители любят безоглядно. Это спустя годы приходят сдержанность, строгость. Но и тут есть свой смысл. Ведь если матери не все равно, с кем вы дружите, с кем гуляете, значит, она вас любит и печется о вас. Она может вас, и поругать, немного «попортить» вам нервы – ну и пусть. Это для вашей же пользы.

Чтобы жизнь не жгла нас сквозь года,  
Чтобы от раскаянья не плакать,  
Вовек нигде и никогда  
Не заставляйте маму плакать.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Беречь мать – значит заботиться о чистоте источника, из которого ты пил с момента первого своего дыхания и будешь пить до последнего мгновения своей жизни. Вы уже в том возрасте, когда можете стараться понять своих матерей. Вы можете уже и помочь, и посочувствовать, и подарить им радость. Нужно только захотеть. А захотеть очень важно. Это нужно не только маме и бабушке, но и вам. Вы от этого станете лучше и богаче, а мамина жизнь счастливее. Максим Горький говорил: «Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека. А самое страшное равнодушие – это равнодушие к собственной матери».

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Как бы ни манил вас бег событий,  
Как ни влек бы в свой водоворот,  
Пуще глаза маму берегите  
От обид, от тягот и забот.  
Боль за сыновей сильнее мела  
Выбелила косы до бела.  
Если даже сердце очерствело,  
Дайте маме капельку тепла!  
Если стали сердцем вы суровы,  
Будьте, дети, ласковее с ней.

Берегите мать от злого слова,  
Знайτε, дети ранят всех больней!  
Мать уйдет, в душе оставив рану,  
Мать умрет, и боли не унять...  
Заклинаю: берегите маму!  
Дети мира, берегите мать!

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

В мелодиях русской поэзии и литературы есть святая нота, она дорога и близка каждому из нас, многообразна и неисчерпаема. Любовь к матери всегда была главной темой в творчестве многих поэтов и писателей. Сергей Есенин сохранил и пронес любовь к матери через всю жизнь. В трудные минуты он обращался к матери как к самому верному другу, о ней он сказал эти замечательные строки: «Ты одна мне помощь и отрада, ты одна мне несказанный свет».

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Также своей маме Сергей Есенин посвятил стихотворение:

Снежная замять дробится и колется,  
Сверху озябшая светит луна.  
Снова я вижу родную околицу,  
Через метель огонек у окна.  
Все мы бездомники, много ли нужно нам,  
То, что далось мне, про то и пою.  
Вот я опять за родительским ужином,  
Снова я вижу старушку мою.  
Милая, добрая, старая, нежная,  
С думами грустными ты не дружись,  
Слушай – под эту гармонику снежную  
Я расскажу про свою тебе жизнь.  
Много я видел, и много я странствовал,  
Много любил я и много страдал,  
И оттого хулиганил и пьянствовал,

Что лучше тебя никого не видал.  
Вот и опять у лежанки я греюсь,  
Сбросил ботинки, пиджак свой раздел.  
Снова я ожил и снова надеюсь  
Так же, как в детстве на лучший удел.  
А за окном под метельные всхлипы,  
В диком и шумном метельном чаду,  
Кажется мне – осыпаются липы,  
Белые липы в нашем саду.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

О безграничной, бескорыстной, полной самоотверженности материнской любви написано немало прекрасных поэтических строк.

Дети не всегда хорошо понимают, что значит для них мать. Они не редко видят в ней человека, который готовит им еду, стирает, гладит, без конца учит уму разуму, что-то позволяет, что - то запрещает. Но мать - это и тот человек, которому можно довериться: рассказать, как тебя подвел друг, какую нелепую ошибку ты допустил, как гложет тебя раскаяние за совершенный проступок. Мама все поймет.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Пришло прозренья в дальнем далеке:  
Как мало я пожил с тобой, как мало  
Твою я руку грел в своей руке,  
Как много задолжал тебе я, мама.  
И по своей, и по чужой вине:  
Мне рано в жизни выпала дорога:  
И часто снится, снится часто мне,  
Что я у твоего стою порога.  
Стою и оправдания слова  
Невнятно бормочу, почти рыдая...  
А у тебя, ах, мама, голова  
Уже совсем, совсем почти седая.

Ты на меня, печальная, в упор  
Глядишь, не начиная разговора...  
О, молчаливый матери укор!  
На свете тяжелее нет укора.  
Прости, что добротой твоей беспечно  
Дышал я так, как воздухом дышу.  
И это, мне казалось, будет вечно.  
Но от тебя и дома вдалеке  
Пришло прозренья все-таки:  
Как мало твою руку грел в своей руке,  
Как много задолжал тебе я, мама!  
*(С. Викулов)*

### **ВЕДУЩИЙ(1):**

...А матери вновь скромно, изо дня в день совершают свой незаметный подвиг – растят, поднимают на ноги детей, воспитывают их добрыми, работающими, любящими. Сколько бы ни было вам лет, чего бы ни добились в жизни, всегда помните о своей маме.

Поклон вам женщины России,  
За ваш нелёгкий, нужный труд,  
За всех детей, что вы взрастили,  
И тех, что скоро подрастут.  
За вашу ласку и вниманье,  
За искренность и простоту,  
За мужество и понимание,  
За чуткость, нежность, доброту.

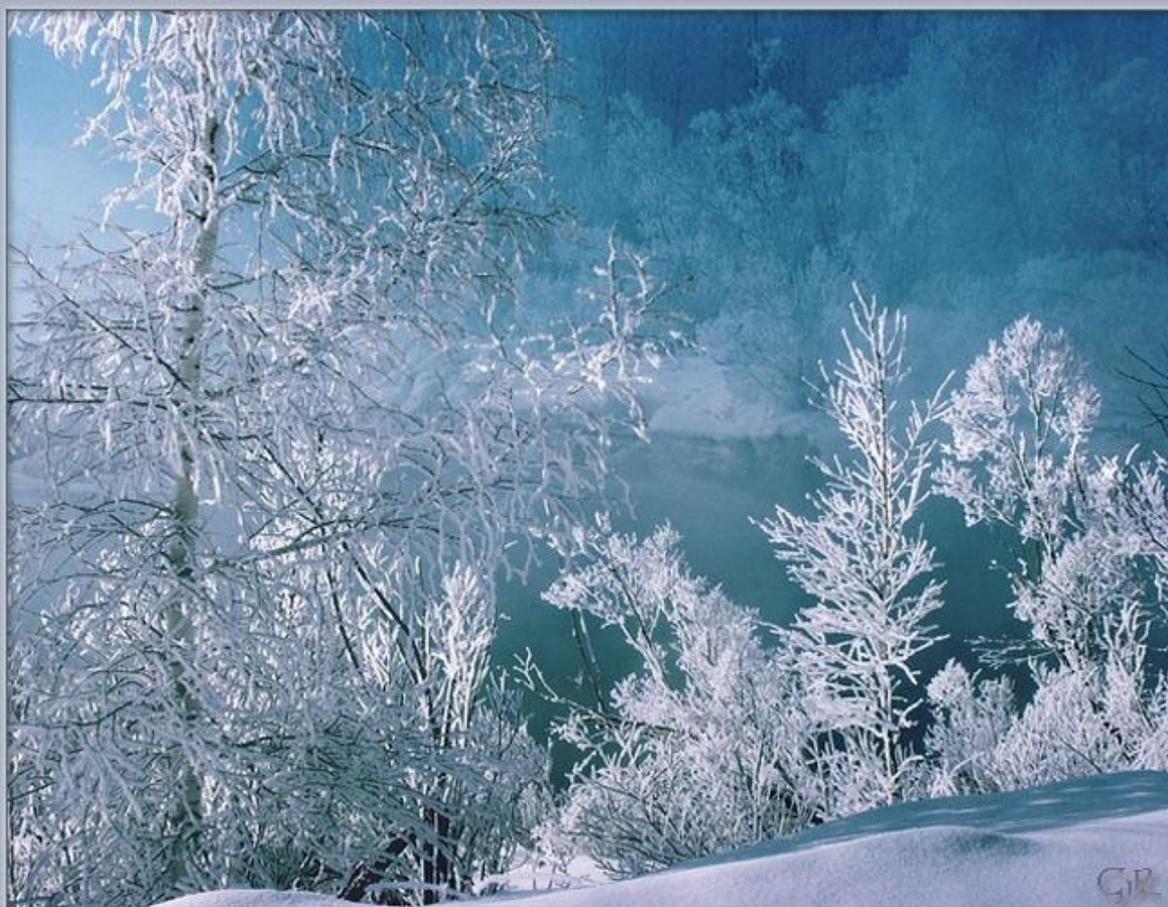
## **Литература:**

### **Статьи:**

1. Аксенова, М. Н. Ты одна такая – любимая и родная! [Текст]: сценарий литературного вечера, посвященный Дню матери / М. Н. Аксенова // Читаем, учимся, играем. – 2007. - № 8. – С. 4-5
2. Батаева, М. Н. Источник жизни, вдохновенья [Текст]: сценарий литературно-художественного вечера / Таисия Батаева // Читаем, учимся, играем. – 2007. - № 8. – С. 6-7
3. Пашкова, С. «Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках!» [Текст]: литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню матери / С. Пашкова // Воспитание школьников. – 2004. - № 7. – С. 75-79
4. Погорелова, Т. Моя мама – моя радость [Текст]: сценарий к 8 Марта и ко Дню матери / Т. Погорелова // Воспитание школьников. – 2005. - № 1. – С. 76-79
5. Татьяничева, Т. К Дню матери [Текст]: Стихи / Т. Татьяничева // Воспитание школьников. – 2004. - № 7. – С. 19, 30, 69

# *«Хороша ты, зимушка-зима!»*

*литературно-музыкальная гостиная*



### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Здравствуй, гостья зима!  
Просим милости к нам.  
Песни севера петь  
По лесам и степям.  
Есть раздолье у нас,-  
Где угодно гуляй, Строй  
мосты по рекам  
И ковры расстилай.  
Нам не стать привыкать,-  
Пусть мороз твой трещит:  
Наша русская кровь  
На морозе горит!  
Рассыпай же, зима  
До весны золотой  
Серебро по полям  
Нашей Руси святой!  
*(И. Никитин)*

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Зимушка-зима пожаловала. Со снегами пушистыми, с морозцами трескучими, со льдами толстяками.

Вот север тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл - и вот сама  
Идет волшебница Зима.  
Пришла, рассыпалась клоками  
Повисла на суках дубов.  
Легла волнистыми коврами  
Среди полей, вокруг холмов;  
Брега с недвижною рекою  
Сравняла пухлой пеленой,  
Блеснул мороз и рады мы  
Проказам матушки Зимы.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Вот и пришел последний месяц года. И он шутить не любит. Декабрь - студень. Декабрь мостит, декабрь гвоздит, декабрь приколачивает. Декабрь год кончает, а зиму начинает. С водой покончено. Даже буйные

реки скованы льдом. Земля и лес укутаны снежным одеялом. Солнце скрылось за тучей. День становится короче, ночь растет.

Я по первому снегу бреду,  
В сердце ландыши вспыхнувших сил.  
Вечер синею свечкой звезду  
Над дорогой моей засветил.  
Я не знаю, то свет или мрак?  
В чаще ветер поет иль петух?  
Может вместо зимы на полях  
Это лебеди сели на луг.

*(С. Есенин)*

### **ВУДУЩИЙ (2):**

Серебрятся на солнце воздушно - пышные сугробы. Затихли капли предзимья и водворилась торжественная тишина зимнего покоя. Только снег под ногами уходящего старика года завел скрипучий «разговор».

Первый холод. Декабрь еще не самый холодный месяц, но частенько налетают вьюги в сердито - буранную пору. Подходит к концу старый год. И в снежных вихрях, словно на светло - пушистых крыльях белой стаи голубей, мчится грядущий новый год. По народному календарю первые крепкие морозы «Никольские» начинаются 19 декабря.

Нет меня не пугают морозы.  
Звезды в небе большие, как розы.  
Полюбил я сильнее, чем очень  
Эти звездные зимние ночи.  
Нет меня не пугают морозы  
Я не чувствую холода даже  
По душе мне родные пейзажи.  
Вот снежинки как белые пчелы  
Снова кружатся роем веселым  
И не чувствую холода даже.  
Я иду по знакомой дороге  
Мне дорога ложится под ноги.  
В сердце чувство проснулось такое

Будто в царство любви и покоя  
Я иду по знакомой дороге.  
Там, за дальней заснеженной чащей,  
Может встречу нечаянно счастье,  
О котором ни разу не думал...  
Небо звезды роняет без шума  
Над умолкшей заснеженной чащей.

*(Н. Рубцов)*

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Январь - году начало, зиме - середина. Дни прибывают, светлеют. Солнце раньше встает над яркими полями сияющих снегов. Все выше поднимается оно над Северным полушарием. Глубже снег, толще лед, морознее воздух. Глухозимье!

Январь - месяц ярких звезд, белых троп, синих льдов. Скрипит под ногами снег. На окнах нежной кистью рисует Дед Мороз свои узоры.



Мороз под звездочками светлыми  
По лугу белому, по лесу ли  
Идет поигрывая ветками  
Снежком поскрипывая весело.  
И все под елками похаживает  
И все за елками ухаживает  
Снежком атласным принаряживает  
И в новогодний путь – проваживает.

*(Н. Рубцов «Январское»)*

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Январь - месяц больших молчаливых снегов. Прилетают они всегда вдруг. Вдруг ночью зашепчутся, зашепчутся деревья: что-то творится в лесу. К утру станет видно: пришла настоящая зима! Лес утонул в дремучих сугробах. Под холодным сводом неба, покорно склонив головы, застыли белые деревья.

Зимний лес – он словно сказка  
И особенно тогда,  
Когда иней белой краской  
Опушит его слегка.  
Лес торжественен, спокоен,  
Тишина в ушах звенит.  
Пеленой пушистой белой  
Он покорно весь покрыт.  
Белый снег – как он чудесен!  
Блеск его – как синева  
И куда ни глянет око  
Всюду зимушка-зима!

*(А. Орлова «Зимний лес»)*

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

А сколько замечательных праздников мы отмечаем в январе. Среди них один из самых любимых – Новогодний. Есть на Руси такая примета: с кем встретишь Новый год – с тем его проживешь. Потому праздник этот всегда считали семейным, а коль приглашался гость, так непременно самый близкий, дорогой человек.

Январских застолий неспешность,  
Крещенских морозов простор,  
Свеча догорает...И нежность.  
Приходит за праздничный стол.  
А если взбунтуется вьюга  
И станет гудеть за окном  
Обнимем покрепче друг друга  
И светлую песню споем.

*(Г. Зайцев)*



## **ВЕДУЩИЙ (2):**

Зимние святки считаются наиболее торжественными, яркими, и, пожалуй, самыми древними из всех годовых праздников.

Настали святки. То- то радость!

Гадает ветреная младость,

Которой ничего не жаль,

Перед которой жизни даль

Лежит, светла, необозрима.

*(А. С. Пушкин)*

Начинаются святки с Рождества, а заканчиваются Крещением. 7 января Православная церковь отмечает Рождество!

Всего три слова: ночь под Рождество.

Казалось бы, вмещается в них, много ль

Но в них и Римский - Корсаков, и Гоголь

И на земле небожной Божество.

*(И. Северянин)*

## **ВЕДУЩИЙ (1):**

Еще один большой зимний праздник – Крещение Господне. Он отмечается 19 января.

Татьяна (русскою душою,

Сама не зная почему)

С ее холодною красою

Любила русскую зиму.

На солнце иней в день морозный,

И сани, и зарю поздной

Сиянье розовых снегов,

И мглу крещенских вечеров.

*(А. С. Пушкин)*

Вечер под Крещение заставлял красных девушек вспоминать обо всех знакомых гаданиях.

Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали:  
За ворота башмачок,  
Сняв с ноги, бросали;  
Снег пололи; под окном  
Слушали; кормили  
Счетным курицу зерном,  
Ярый воск топили;  
В чашу с чистою водой  
Клали перстень золотой,  
Серьги изумрудны;  
Расстилали белый плат  
И над чашей пели в лад  
Песенки подблюдны.

*(В. А. Жуковский)*

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Январь – говорит народ, к весне поворот; году начало, зиме середка: солнце на лето, зима на мороз. На Новый год день прибавился на заячий скок. Земля, вода и лес – все покрыто снегом, все кругом погружено в непробудный и, кажется, мертвый сон.

Чародейкою Зимою  
Околдован лес стоит-  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною немою,  
Чудной жизнью он блестит.  
И стоит он околдован, -  
Не мертвец и не живой -  
Сном волшебным очарован,  
Весь опутан, весь окован  
Легкой цепью пуховой...

*(Ф. Тютчев)*



*(С) Тютчев*

### **ВЕДУЩИЙ(1):**

В результате наблюдений за явлениями природы в народе родились пословицы - приметы и просто пословицы и поговорки о временах года. Есть они и про январь.

1. Если январь холодный, июль будет сухой и жаркий: не жди грибов до осени.
2. Если в январе частые снегопады и метели, то в июле частые дожди.
3. Коли в январе март, бойся в марте января.
4. В январе висит много частых и длинных сосулеч – урожай будет хороший.
5. Сух январь – крестьянин богат.
6. Лес трещит – мороз будет стоять долго.
7. Снежная зима предвещает хороший рост трав.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь она завоет,  
То заплачет как дитя,  
То по кровле обветшалай  
Вдруг соломой зашумит,  
То как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит.

*(А. С. Пушкин)*

Зима, лютуя дошла до перевала! Летят светлые пушинки с низкого неба. Метет метелица. Погода не спорит с народными приметами: «Вьюги да метели под февраль полетели». В феврале - «февралит». Этот не совсем обычный глагол вспоминают, когда метет, пуржит, сыплет густым снегом. Именно этим и характерен последний месяц зимы. В полях тогда хозяйничают две подружки - метель и вьюга. Как закружатся в бешеном танце, так начнется такая коловерт, что, как говорится, ни зги не видать.

Метели пели на полях,  
Свистели, бились и неслись,  
И Русь в метелях, Русь в снегах  
Глядела в сумрачную высь.

*(С. Городецкий)*

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Свистит косая метель – белая метла дороги метет. Дымятся сугробы и крыши. Рушатся с сосен белые водопады. Февраль летит на всех парусах! Гонятся вихри за санями, машинами, кружат хороводы вокруг домов, заматают пути – дороги. Тонут в белых волнах заборы. За каждым столбом – снеговорот.

В раз метель завьюжила. Это он февраль.  
И на окнах кружево занавесит даль.  
Сын родился в Сретенье. Это мой февраль.  
Солнечный иль ветренный, хмурый – не печаль!  
И лиловый вечер – тоже он, февраль.  
Расставанья, встречи...  
И немножко жаль, что Зима уходит.

*(Т. Мариков Зима уходит)*

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

В оковах льда, в пышных снегах  
почивает, спящая красавица – природа.  
Все осыпано инеем. Шелковистая вата  
снегов нежно румянеет в косом свете  
лучистого заката. От леса падает  
синеющая тень, и здесь сумеречно гаснет  
свет на буграх лилового свинца сугробов...  
Сизо - зеленая хвоя елей и сосен. Белоярое  
серебро снегов.

Нет глубже, нет слаще покоя,  
Какой посылает нам лес,  
Недвижно, бестрепетно стоя  
Под холодом зимних небес.

*(Н. А. Некрасов)*



## **ВЕДУЩИЙ (2):**

Крепкие морозы в феврале бывают только по ночам. А днем, в затишье, начинает с утра пригревать солнце, оттаивают южные « бока» деревьев. И все же... февраль последний месяц зимы. Солнце с каждым днем пригревает все ласковее. Это весна - матушка предупреждает о своем скором приходе.

На безлюдный простор  
Побелевших полей  
Смотрит весело лес  
Из - под черных кудрей.  
Словно рад он чему, -  
И на ветках берез  
Как алмазы горят  
Капли сдержанных слез.

*(И. Никитин)*

## **ВЕДУЩИЙ (1):**

В лесу еще много снега, и, кажется лежать ему и лежать долго. Не успеет солнце справиться с ним за какие - то полтора – два месяца. Но износилось уже белое покрывало зимы. И хотя не видно на нем проталин, вид у него уже не новый, спутанный, свалывшийся. Правда зима все еще охотно принимается прихорашивать свою одежду. Такие вдруг метели налетят, что снова все вокруг бело и пушисто. Но улягутся злые ветры, и солнце опять возьмется за свою работу. Будет понемногу острыми лучами колоть снег. И наступит время, когда пробьют его лучи до проталин, а затем и вовсе распустят. А пока февральские ветры гудят в елях, звенят ольховыми шишками, раскачивают сережки орешника, словно хотят заранее все отобрать у них, солнце постепенно будит лес, незаметно под снегом крадется весна, громко поет свою радостную песню большая синица. Природа ждет наступления весны.

## **ВЕДУЩИЙ (2):**

Вот и подошло к концу наше с вами путешествие по зимним месяцам. Думаем, что оно доставило вам несколько приятных минут. И теперь вы будете больше знать о Зиме – самом чудесном, сказочном времени года.

## Викторина.

### 1. Назовите автора следующих строк:

Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный —  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись!  
(А.С. Пушкин)

2. Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи,  
Мороз-воевода дозором  
Обходит владенья свои.  
Глядит - хорошо ли метели  
Лесные тропы занесли,  
И нет ли где трещины, щели,  
И нет ли где голой земли?  
(Н.А. Некрасов «Мороз Красный нос»)

### 3. Какие морозы отмечаются зимой?

*(Введенские (4 декабря), Никольские (19 декабря), Рождественские (7 января), Васильевские (с 7 по 13 января), Крещенские (19 января), Афанасьевские (31 января), Сретенские (15 февраля), Власьевские (24 февраля)).*

### 4. Какие праздники отмечают зимой?

*(Новый год, Рождество, Крещение, Татьянин день, Сретенье, День защитников Отечества).*

### 5. Какие лекарственные растения можно заготавливать зимой?

*(Наросты березового гриба (чаги), сосновые почки, сосновые шишки).*

### 6. Продолжите пословицы о зиме:

**Будет зима — будет и (лето).**  
**Зимой морозы, а летом (грозы).**  
**Лето собирает, зима (поедает).**

### 7. Как по народному календарю называется сегодняшний день?

*(Антон-перезимник. В народе о нем говорят так: «Перезимник обнадежит, обтеплит, а потом обманет — все морозом стянет. Хитер Антон со всех сторон»).*

## **Литература:**

### **Статьи:**

1. Видов, Н. Приключения Елки [Текст]: из истории / Николай Видов // Мы. – 2005. - № 11-12. – С. 118-125
2. Гершзон, Р. С. Там, где светит вифлиемская звезда [Текст]: рождественский праздник // Читаем, учимся, играем. – 2003. - № 9. – С. 48-51
3. Старый Новый год: [Текст]: из истории праздника // Вокруг света. – 2003. - № 1. – С. 158-163

# *«Живое пламя свечи»*

*литературно-музыкальный вечер*



### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Дорогие друзья, возможно, узнав название нашего литературно-музыкального вечера, вы подумали: "Ну что я здесь могу узнать нового?" Мы постараемся развеять ваши сомнения. Итак, зажигаем свечи и начинаем наш разговор!

*(Звучит аудиозапись "Пока горит свеча "*

*в исполнении А. Макаревича.)*

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Полумрак царил в человеческом жилище тысячи лет. В той жизни, открытой днем и погруженной в темноту вечером, был свой ритм, соотносимый с блеском звезд и луны, было особенное сближение сидящих при трепетном огоньке свечи. Звуки и запахи в полуоткрытом для зрения мире становились явственнее, поэтому так часто в литературе прошлого встречаются стихи об ароматах вечерних цветов, о звучании тишины...

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Ушла. Но гиацинты ждали,  
И день не разбудил окна,  
И в легких складках женской шали  
Цвела ночная тишина.

*(А. Блок)*

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Архаическая память людей, сидевших когда-то у первобытного костра, так сильна, что никакие новшества не смогли уничтожить желания погружаться в созерцание живого пламени свечи.

Оно завораживает, увлекая от повседневных мыслей, пронизывает щемящим чувством чего-то утраченного.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Мело, мело по всей земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
Как летом роем мошкара  
Летит на пламя.  
Слетались хлопья со двора  
К оконной раме.  
Метель лепила на стекле  
Кружки и стрелы,  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

На озаренный потолок  
Ложились тени,  
Скрещенья рук, скрещенья ног,  
Судьбы скрещенья.  
И падали два башмачка  
Со стуком на пол,  
И воск слезами с ночника  
На платье капал.  
И все терялось в снежной мгле,  
Седой и белой.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
На свечку дуло из угла,  
И жар соблазна  
Вздыхал, как ангел, два крыла  
Крестообразно.  
Мело весь месяц в феврале,  
И то и дело  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

*(Б. Пастернак)*

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Кто бы подумал, что у маленькой свечи есть своя судьба, своя история.

Юбилей в две тысячи лет скоро справит свеча. В Византии до этого уже знали восковые свечи (их называли "церей") и сальные ("фебацей").

До XIII века свечи были очень дороги, их жгли лишь во дворцах и церквях. Производством свечей в средние века занимались мыловары и пекари. Мыловары получали воск, а пекари делали из него свечи.

Свечи в их нынешнем виде появились на заре Средневековья. Были они вначале сальными. Фитиль первые десятилетия делали из пакли, только спустя какое-то время придумали нитяной. Сальные свечи находились в обиходе вплоть до середины XIX века.

Но славу свечного освещения составили восковые свечи. Они не так быстро сгорали, меньше коптели, источали медово-дымный запах.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

На Руси до XVIII столетия все свечи изготавливались в домашних условиях, даже церковные. Но в 1721 году "духовному ведомству была передана монополия на производство свечей". В начале того же века вошли в обиход свечи из спермацета (воскообразное вещество, содержащееся в специальных полостях головы кашалота). Именно огоньки этих свечей сверкали в подвесках и хрустальном "дожде" огромных люстр.

XIX век был отмечен значительными открытиями в области химии, и это тут же коснулось свечного производства, К 1830-м годам стали производить свечи из парафина! И, наконец, в середине века в Европе и России появились заводы по производству стеариновых свечей (тоже продукт перегонки нефти).

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Каких только причудливых форм не бывают свечи: и прямые, и витые, и фигурные.

Невозможно также перечислить все виды подсвечников, канделябров, подвесных, настольных фонарей и сделанных в форме колокола, накрывающего свечу, которые бытовали в разные времена и составляли единый ансамбль с мебелью, гобеленами, драпировками и фарфоровыми фигурками. Мерцание золоченой бронзы, откликающиеся на сквозняки хрустальные подвески, благородное свечение полированного серебра отражали не просто пламя маленьких огоньков, но и художественные стили своей эпохи, ее материальную культуру.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Попробуйте ответить, почему на именинном пироге обязательно зажигают свечи, почему, когда хотят создать в доме атмосферу камерности, праздничности, тепла и уюта, устанавливают на видном месте свечи в красивых подсвечниках.

А Новый год? Попробуйте представить этот волшебный праздник без ярких новогодних свечей?!

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Трудно ответить на все поставленные вопросы. Наверное, мы никогда и не задумывались над этим, потому что привыкли к такому традиционному атрибуту нашей повседневной жизни, как свеча.

Итак, в большинстве случаев свеча зажигается по случаю юбилея, торжества или праздника. Кстати, а какой месяц самый богатый на праздники? Конечно же, январь: Новый год. Рождество, Святки, Крещение. Сколько радости связано с ними, сколько обычаев, обрядов, примет! И здесь свеча является постоянной спутницей.

*(Фоном звучит аудиозапись песни "Свечка"*

*из репертуара И. Аллегровой.)*

**ВЕДУЩИЙ (1):**

Всей семьей в этот вечер  
Соберемся за столом.  
Скажет мама:  
— Может, свечи  
Ради праздника зажжем'?  
Электричество погасим.  
Обойдемся без него.  
И торжественно украсим  
Общий ужин в Рождество.  
Пусть огонь веселый скачет  
Над малиновой свечой,  
А подсвечник  
Тихо плачет  
Стеариновой слезой.

*(В. Приходько)*

**ВЕДУЩИЙ (2):**

В Германии, кстати, существует обычай: за месяц до "священной ночи", когда родился Христос, ставить в домах хвойный венок с четырьмя свечами, которые по одной зажигают в воскресенье и собираются в эти дни всей семьей.

У каждого народа дни Рождества Христова имеют свои названия. Так, в Германии, которую мы только что упомянули, — это святые вечера, в Белоруссии и на Украине — коляды, в России — Святки.

Начинаются Святки с кануна Рождества (6 января) и продолжаются до Крещения (19 января). Это время связано со святочными обрядами, увеселениями и, конечно, гаданиями.

*(Звучит музыка П. И. Чайковского "Святки" из музыкального альбома  
"Времена года»)*

**ВЕДУЩИЙ (1):**

Настали святки,  
То-то радость!  
Гадает ветреная младость,  
Которой ничего не жаль,  
Перед которой жизни даль  
Лежит светла, необозрима.

*(А. Пушкин)*

**ВЕДУЩИЙ (2):**

Кто хотя бы раз был в православном храме, наверняка запомнил множество горящих восковых свечей. Эти тоненькие, хрупкие восковые свечки символизируют вселенский свет христианской веры и освобождение души от мрака.



## **ВЕДУЩИЙ (2):**

"Венчается раб Божий рабе Божьей..." Пронзительные слова уносятся под купол храма, растворяются в его атмосфере. Отблеск венчальных свечей озаряет чудным светом лица молодых. Трижды благословляя жениха и невесту, священник вручает им в знак святости зажженные венчальные свечи. Молодые с каждым благословением осеняют себя крестным знамением и принимают свечи, которые символизируют радость встречи двух любящих сердец. Свечи должны быть достаточно большого размера, так как полагается, чтобы они горели в течение всего обряда бракосочетания. В случае если оба брачующихся вступают в брак не первый раз, свечи не даются. Это напоминание о евангельской притче, где рассказывается о том, как девы (девушки) с зажженными свечами выходили навстречу к Жениху.

*(Звучит аудиозапись русской народной песни "У церкви стояла карета".)*

После венчания обычно начинается свадебный пир, к концу первого дня гости начинают разъезжаться, в доме гасят огни, кроме свадебных свечей, которые должны гореть всю ночь.

## **ВЕДУЩИЙ (1):**

Связь человека, с освещенностью жилища, рабочего места или места увеселения всегда была значительно более глубокой, чем это кажется на первый взгляд. Людей пугала темнота, но, научившись ее преодолевать, они остались наедине с ярко освещенным, лишенным теплых сумерек пространством, не живыми отблесками бесконечно давнего костра, когда-то объединившего и оберегавшего их.

## **ВЕДУЩИЙ (2):**

Как зажгу я три свечи  
Для тех душ, что ждут в  
ночи,  
Для кого тот свет во мраке.  
Чтоб погреть свои лучи.  
С фитилька зажгу, с конца,  
За сыночка и отца,  
Чтобы жили долго-долго  
Для небесного венца.  
И зажгу свечу за ней  
Я за всех своих друзей.  
И ещё зажгу свечу.  
Старый долг свой заплачу  
На каноне отпеванье —  
Рану сердца залечу.

И молитву сотворя,  
Ставлю свечи за Царя.  
Да воскреснет Русь Святая  
Снова верою горя.  
И ещё одну свечу  
Для себя я засвечу.  
Чтоб не долгой, не короткой  
Жизнь была, а по плечу.  
И особую свечу  
Божьей Матери вручу.  
Нашим душам оправданье  
Ей пред Богом поручу.  
Вот зажгла я семь свечей.  
Семь немеркнущих лучей.  
Мне в мистическом их круге  
И светлей, и горячей.  
Я зажгла одну свечу...  
И ещё одну свечу...  
Я свечами жизни тайну  
И зажгу, и освечу.

*(Алла Константинова «О свечах»)*

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Стихам, которые вы услышите, - более 100 лет. Начинали писать их еще старинными гусиными перьями при свечах. А сегодня самопишущими ручками при электрическом свете поэты продолжают писать о любви, и будут писать всегда, а вернее, "доколь в подлунном мире жив будет хоть один пиит"

(А. Пушкин).

Давайте вместе с вами проследим, как отражается образ свечи, света, любви в поэзии русских поэтов разных эпох и лет..

1812 год. Молодой, блистательный Василий Андреевич Жуковский одну за другой печатает знаменитые баллады ("Людмила", "Светлана"). Легкость пера, русская старина, святочные гадания, проходящие при свечах. Послушайте отрывок из баллады "Светлана".

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Вот красавица одна;  
К зеркалу садится;  
С тайной робостью она  
В зеркало глядится;  
Темно в зеркале; кругом  
Мертвое молчанье;  
Свечка трепетным огнем:

Чуть лиет сиянье...  
Робость в ней волнует грудь,  
Страшно ей назад взглянуть.  
Страх туманит очи...  
С треском пыхнул огонек,  
Крикнул жалобно сверчок,  
Вестник полуночи.  
*(В. Жуковский)*

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Всем известно имя русской поэтессы Анны Андреевны Ахматовой (сама она считала себя не поэтессой, а поэтом).

Ее стихи отличали неповторимое звучание, особая музыкальность, чувство гармонии.

В творчестве Ахматовой образ свечи неоднократно передает настроение: "Свечи в гостиной зажгут..." — ожидание любви; "не зажигала свеч..." — знать, что все потеряно; "теперь никто не станет свечу до утра жечь" — гулять по свету одному, и слезы лить одному.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Ах, дверь не запирала я,  
Не зажигала свеч,  
Не знаешь, как усталая,  
Я не решалась лечь.  
Смотреть, как гаснут полосы  
В закатном мраке хвои,  
Пьянея звуком голоса,  
Похожего на твой.  
И знать, что все потеряно,  
Что жизнь — проклятый ад!  
О, я была уверена,  
Что ты придешь назад.  
*(А. Ахматова)*

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Много стихов было написано в суровые дни Великой Отечественной войны (1941 — 1945). Разлука с родными, любимыми, тяжелые бои и короткие минуты отдыха. И, конечно, каждый солдат, защищая родину, не забывал о доме, о семье, о любимой. Многим не пришлось вернуться с войны: они ушли "недолюбив, не докурив последней папиросы".

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

На улице полночь.  
Свеча догорает.  
Высокие звезды  
видны.

Ты пишешь письмо  
мне, моя дорогая,  
В пылающий адрес войны.  
Как долго ты пишешь его, дорогая.  
Окончишь и примешься вновь.  
Зато я уверен: к переднему краю  
Прорвется такая любовь!

*(И. Уткин)*

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

50-60-е годы XX века богаты появлением новых имен в поэзии. Тематика разнообразна: философские рассуждения, стихи о родине, о деревне, откуда "пошли все города", о космосе, о Вселенной, о прошедшей войне. Но ни один поэт, будь он молодым, начинающим, известным или не очень, не обошел стороной вечную тему жизни — тему любви. Предлагаем послушать стихи разных лет, но во всех в них присутствует образ свечи.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Я зажигаю свечи для других  
И восковые слезы собираю.  
Ночные бабочки - не думаю о них,  
Лишь так же необдуманно сгораю.

Но жду я вновь, когда взойдет Луна,  
Себя свечой я на Земле обозначаю,  
В надежде верю: вдруг придет она,  
Полет других к свече не замечаю.

Исчезла навсегда или на миг?  
Вернется ль вновь? Я этого не знаю.  
В любимый образ обратятся бабочки, и вмиг  
В кругу от пламени мгновенно оживаю.

Чего творят ночные мотыльки  
Не ведают, не понимают сами,  
Поникли ночью в поле  
васильки,  
Не может быть любви и между нами.

А свечи восковые слезы льют,  
Из этих слез их воскрешают снова,  
Чтобы сгорали, плакали и вновь  
Их зажигали в праздник люди дома.

Вспорхнули бабочки ночные в ночь,  
Туда, где от любви не гаснут свечи,  
Знать не напрасно ждем свою любовь.  
Ту, для которой зажигают свечи.

*(С. Сергееве «Свечи»)*

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

В поэтическом сборнике "Ведь я же геолог, ребята!" (Иркутск, 1997) наряду с другими напечатано стихотворение "Свечам" (песня) Содовниковой Надежды Александровны. Она геолог, геолог-геофизик. Преподавала в школе; с 1971 года - геофизик Ме-гетской экспедиции: георазведка, магниторазведка, аэропартии. Стихи пишет с детства. "Свеча" — одно из лучших ее стихотворений.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Взойдет звезда, ей, как врачу,  
Поверишь юность, жизнь сначала,  
Все ж не спеши задуть свечу,  
Что скромно быт твой освещала.  
Припомни: в вечер голубой  
Ты сам нашел ее, дикарку.  
Ведь она была звездой  
Лучистой, манящей, яркой...  
И вот спустилася весной  
В твои озябшие ладони,  
Свечою стала и женой,  
Изведав все земные боли.  
Ломала лучики звезда,  
На них очаг твой согревала,  
И тихо таяла она —  
Любовь бессмертье отнимала.  
Ты песни ей давно не пел,  
От сквозняков метались тени.  
Порою просто руки грел,  
Не видя пламени сиянья.  
Не грейте руки над свечой.  
Не в том ее предназначение.  
Она всегда в родстве с мечтой.  
Она — источник вдохновенья.  
Да посетит тебя вопрос:  
С чего свече так одиноко?  
И сколько их, упавших звезд —  
Свечей, погашенных до срока?

*(И. Содовникова)*

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Если спросить любого из присутствующих: когда, в какое время года и суток опускается завеса таинственности, наступает ожидание праздника, звучат пожелания счастья и зажигаются свечи? Все ответят: в Новый год. Латышская поэтесса Мари Залите высказывала свое пожелание в стихотворении "Новогоднее" (1952).

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Что пожелать свече?  
Гореть?  
Свеча горит и без меня.  
Что ели пожелать?  
Расти?  
Ель вырастет и без  
меня.  
Что пожелать судьбе?  
Добра?  
Творят добро и без  
меня.  
Что пожелать тебе?  
Чтоб был?  
Ты есть и будешь без меня.  
Что пожелать себе?  
Чтоб ты был счастлив.  
Чтоб это не случилось без меня.

*(М. Залите)*

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Дорогие друзья! Что бы ни было вокруг вас: бури или холодная одинокая тишина, пусть в вашей душе тихо и ясно всегда горит свеча. И ее золотой огонек пусть колеблется, но живет, как крохотное, стойкое сопротивление тьме.

Нам хочется верить, что вам было интересно на вечере, что вы узнали много нового и полезного.

До свидания! До новых встреч!

*(Звучит аудиозапись песни "Свечи" из репертуара М. Шуфутинского.)*

## Л и т е р а т у р а :

### К н и г и :

1. Ахматова, А. Сочинения: В 2 т.- М.: Худож. лит., 1986.
2. Гимн любви: Избранная лирика: В 3 т. - М: Мол. гвардия, 1991.- 638 с.
3. Кузовлева, Т. В. Возраст женщины: Стихи / Т. В. Кузовлева. - М.: Сов. писатель, 1987.— 144 с.
4. Петровская, В. И., Сахарова, Е. М. "Чувства добрые я лирой пробуждал" (Русские поэты XIX века) / В. И. Петровская, Е. М. Сахарова. — М: Книга, 1971.
5. Сахаров, И. Сказания русского народа / И. Сахаров. — М.: Худож. лит., 1990.— 480 с.
6. Сергеев, С. Ночь: Сборник стихов / С. Сергеев. – Чебоксары, 2000. – 95 с.
7. Сорокина, М. С. Играем свадьбу! / М. С. Сорокина. — М.: ОЛМА-ПРЕСС. - 182 с.
10. Христианство: Словарь. — М., 1994,— 599 с.

### С т а т ь и :

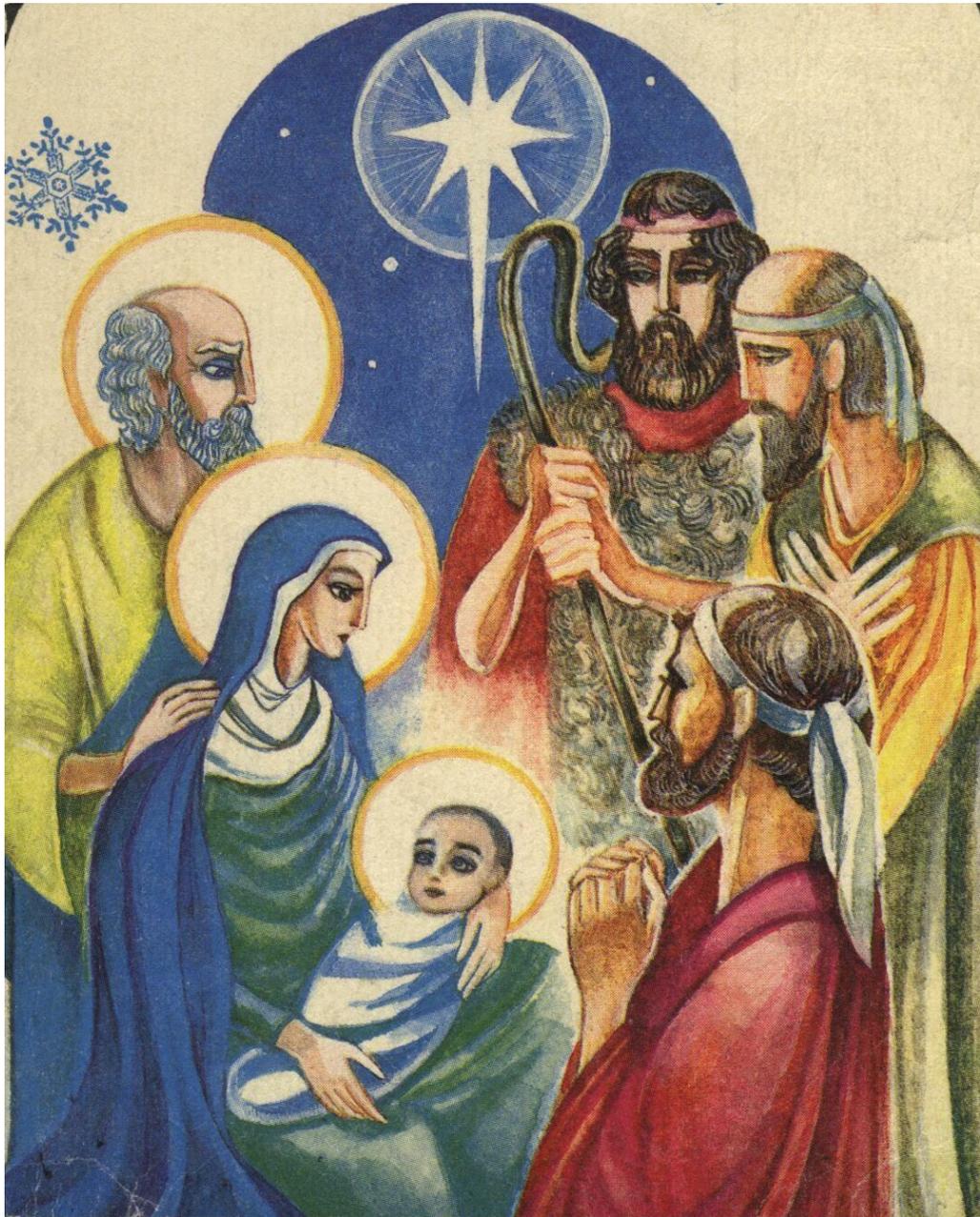
11. Колева, М. Слетались к лампе мотыльки... // Домашний очаг. - 2002. — №5. —С. 108.
12. Несмеянова, В.В., Козлова, Т.П. Живое пламя свечи // Читаем, учимся, играем. - 2005. - Вып. 11. - С. 72-77.
13. Предрождественский календарь // Семья и школа. - 1994. - № 11. - 599 с.

### Аудиозаписи:

1. "Пока горит свеча" А. Макаревича
2. "Свечка" из репертуара И. Аллегровой
3. "Свечи" из репертуара М. Шуфутинского
4. русская народная песня "У церкви стояла карета"
5. музыка П. Чайковского "Святки" из музыкального альбома "Времена года»

# «Чудо Рождества»

фольклорное представление



### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Здравствуйте, гости дорогие!

Сегодня мы собрались на святочные посиделки.

Спросите любого россиянина или европейца: «Какой самый любимый праздник?». И он ответит: «Рождество!». К этому празднику мы начинаем готовиться задолго. Приводим в порядок душу свой дом, чтобы в чистоте и радости встретить Рождество Христово.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

В этот день мы ждем чуда. Как некогда оно свершилось в Вифлееме, когда дева Мария и ее муж Иосиф пришли из Назарета, чтобы отметить в переписи населения. Долгий путь утомил их, но не нашлось им места для ночлега на постоянных дворах. Марии же подошло время родить. За чертой города набрали они на пещеру, где пастухи укрывались от непогоды. И здесь Пречистая Дева родила младенца, спеленала и положила в ясли (кормушку) для ягнят, как в колыбель. А в небе зажглась звезда, возвестившая миру, что родился мессия (Спаситель), который возьмет на себя все людские грехи.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

И было чудо на земле,  
И было чудо в небесах:  
Как солнце, вспыхнула в лучах  
Звезда в полночной мгле.  
Она плыла над морем слез,  
И свет ее сиял,  
И бедным пастырям вещал,  
Что родился Христос...  
(Г. Галина «Звезда»)

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

С того дня начинаются события новой истории, да и сам календарь мы ведем от Рождества Христова. Католики празднуют его в день зимнего солнцестояния - 25 декабря, православные - января.

Фольклорная группа библиотеки «Сударушка» исполняет песню

«Рождество Христово»:

Рождество Христово весь мир празднует.

Взрослые и дети поют радостно.

Всему свету во спасенье

Бог родился в Вифлееме.

Всему свету во спасенье

Бог родился в Вифлееме.

Принесем свои дары к вертепу

Чистые сердца и песню эту.

Пусть рождественское чудо

С нами следует повсюду.

Пусть рождественское чудо

С нами следует повсюду.

**ВЕДУЩИЙ (1):**

Простой христианский люд всегда благоговейно относился к Рождеству Христову и праздновал его красиво и ярко. Уже за месяц до торжества весь христианский мир - в радостных хлопотах. В магазинах — веселая толчея. В эти дни раскошеливаются даже самые прижимистые скряги, потому что подарки в Рождество - это святое. Обычай обмениваться сувенирами идет с тех давних пор, когда волхвы, пришедшие поклониться новорожденному Христу, принесли ему дары: золото, ладан мирру - знаки божественной власти, духовности и бессмертия.

**ВЕДУЩИЙ (2):**

На Руси справляли Рождество с 10 века. Готовились к нему сорокадневным постом, известным под названием Рождественский. Накануне рождества, в сочельник, есть нельзя было до первой вечерней звезды. Так выражалось почтение к той главной, рождественской Вифлеемской звезде. Сочельник встречали скромно, тихо. С появлением на небе первой вечерней звезды ели кутью из риса, меда и изюма. А рождественского гуся подавали после полуночи, когда пост заканчивался.

## ВЕДУЩИЙ (1):

С детства помните Сочельник,  
Этот детский день из дней?  
Пахнет смолкой свежий ельник  
Из незапертых сеней.  
Все звонят из лавок люди,  
Нянька ходит часто вниз,  
А на кухне в плоском блюде  
Разварной миндальный рис.  
Солнце яблоком сгорает  
За узором льдистых лап.  
Мама вещи прибирает,  
Да скрипит заветный шкаф,  
В зале все необычайно,  
Не пускают никого,  
Не пускают никого,  
Ах, условленная тайна!  
Все - известно, все ново!  
В парафиновом сияньи  
Скоро ль распахнется дверь?  
Эта сладость ожидания  
Не прошла еще теперь.  
Позабыты все заботы,  
Ссоры, крики, слезы, лень.  
Завтра, может, снова счеты,  
А сейчас - прощенный день.  
Все довольны, старый, малый,  
Поцелуи, радость, смех.  
И дрожит на ленте алой  
Позолоченный орех.

Не ушли минуты эти,  
Только спрятаны в комод.  
Люди все бывают дети  
Хоть однажды в долгий год...

(М. Кузмин «Елка»).



### **ВЕДУЩИЙ (2):**

«Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа... Колядовать у нас называется петь под окнами накануне Рождества песни, которые называются колядками. Тому, кто колядует, всегда кинет в мешок хозяйка, или хозяин, или кто остается дома колбасу, или хлеб, или медный грош, чем кто богат. Поют часто про Рождество Христа, а при конце желают здоровья хозяину, хозяйке, детям и всему дому» (Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»).

### **Исполняются колядки:**

Коляда, коляда, -  
    Подай пирога!  
Не подашь пирога,  
    То-корову за рога.  
А подашь пирога -  
Целый двор живота!  
    Коляда-моляда,  
    Отворяй ворота.  
Снеги на землю падали,  
    Перепадывали.

Прикатилось Рождество  
К господину под окно.  
Ты вставай, господин,  
Разбужай госпожу.  
Хлебом-солью накормлю,  
В путь-дорожку отряжу.  
От села до села  
Голова весела.  
  
Сердце радуется,  
Перерадуется.  
Коляда-моляда  
Отворяй ворота.



### **ВЕДУЩИЙ (1):**

«Рождество...

Чудится в этом слове крепкий, морозный воздух, льдистая чистота и снежность. Самое слово это видится мне голубоватым. Даже в церковной песне -

Христос рождается – славите!

Христос с небес – срящите! – слышится хруст морозный.

Синеватый рассвет белеет. Снежное кружево деревьев легко, как воздух.. Плавает гул церковный, и в этом морозном гуле шаром всплывает солнце. Пламенное оно, густое, больше обыкновенного: солнце на Рождество. Выплывает огнем за садом. Сад - в глубоком

снегу, светлеет, голубеет. Вот побежало по верхушкам: иней зарозовел; розово зачернились галочки, проснулись; брызнуло розоватой пылью, березы позлатились, и огненно - золотые пятна пали на белый снег. Вот оно, утро Праздника, - Рождество...»

(И. Шмелев «Лето Господне»).

## **ВЕДУЩИЙ (2):**

С Рождества начинаются святки.

Настали святки. То-то радость  
Гадает ветреная младость,  
Которой ничего на жаль,  
Перед которой жизни даль  
Лежит светла, необозрима...

*(А. С. Пушкин).*

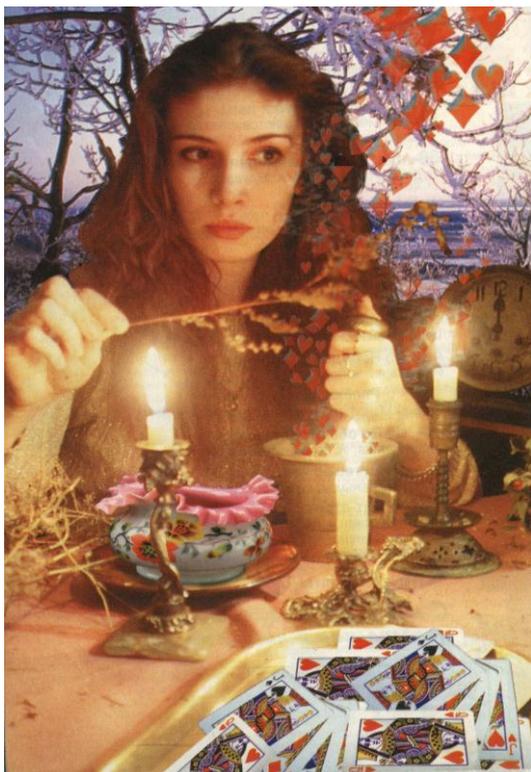
Зимние святки считаются наиболее торжественными, яркими и, пожалуй, самыми древними из всех годовых праздников.

Святки! Самый любимый, самый веселый и самый теплый семейный праздник. Их любили все, и дети, и взрослые. Сколько чудесного, сказочного, неожиданного! ...

## **ВЕДУЩИЙ (1):**

Раньше святки праздновались всеми, но в основе своей это был праздник молодежи: ее игры, песни, посиделки создавали неповторимую атмосферу святочного веселья. Собирались вечерки, посиделки, шумно и весело проходили игрища с ряжеными, играми и представлениями, загадывали загадки, примечали погоду на следующий год. По дворам ходили колядовщики и славильщики. Пели славы и поздравительно-величальные песни.

Народ веселился вовсю: простой люд - в кабачках, на ярмарках; люди



побогаче сидели по ресторанам, катались на тройках; во дворцах блистали балы. Издавна в святки было принято творить добро. Сам царь Петр I тайком уходил из дворца, объезжал остроги и богадельни, раздавал милостыню. На Красной площади одаривали нищих, выкатывали бочки с вином. Никто не оставался без праздника.

## **ВЕДУЩИЙ (2):**

Издавна на святках занимались гаданием. Вступая в Новый год, конечно, хочется знать, какой он будет, что ждет тебя.

Гадали во все дни святок, но наиболее важными и значимыми считались гадания накануне Рождества, Нового года и особенно

Крещения. В народных обычаях время гаданий обязательно приурочивалось к 12 часам ночи. Гадали много и по-разному, ночи напролет, меняя способы и формы испытания судьбы. Гадали на имя, на «башмачок», а самые отважные – на зеркала. Ворожили на кофейной гущи, колосе, растопленном воске.

Сохранилось воспоминание писательницы К. Авдеевой о том, как гадали в начале 19-го века в Сибири: «Собирали кольца, запонки, сережки, клали их в блюдо и накрывали салфеткою; нарезали маленькие кусочки хлеба и клали сверх салфетки. Сначала пели песню хлебу и соли и брали кусочек; ложась спать, клали их под головы, загадывая, что приснится. Потом пели песни; по окончании каждой из них трясли блюдо, и один ловил, что попадалось, по одной вещице». Владелец вещи по песне определял, какая, судьба ему нагадалась.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Гадания под подблюдные песни начинались с обязательной песни хлебу и соли:

Хлебу да соли Долог век,  
Слава!  
Барышне нашей  
Более того  
Слава!  
Кому мы спели, Тому добро,  
Слава!  
Кому вынется, Скоро сбудется,  
Слава!  
Скоро сбудется,  
Не минуется,  
Слава!

После этой ничего не предвещающей песни исполнялись остальные, каждая из которых имела свой смысл, предсказывала разные повороты судьбы.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Давайте попробуем по содержанию песни угадать, что она предсказывает.

Мышь пищит,  
Сто рублей тащит.  
Диво ули ляду!

Кому спели, тому добро!

*(К деньгам, богатству).*

Рылся кочеток

На завалинке,

Вырыл кочеток

Жемчужинку.

Кому спели,

Тому добро!

*(К счастью и богатству).*

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Рылась курочка

На завалинке,

Вырыла курочка

Золот перстень.

Мне тем перстом

Обручатися.

Кому вынется,

Тому сбудется,

Не минуется,

Слава!

*(К свадьбе).*

На дубчике

Два голубчика

Целуются,

Милуются. То диво, то слава!

Кому выльется,

Тому сбудется,

Тому сбудется,  
Не минуется.  
*(К свадьбе).*

**ВЕДУЩИЙ (2):**

Стоят санки у лисенки,  
Хотят санки уехати.  
Ладу, ладу,  
Кому мы поем,  
Тому честь воздаем.  
*(Песня предвещает дорогу, разлуку).*

На загнетке сижу,  
Долги нитки вожу,  
Еще посижу,  
Еще повожу.  
*(Обещает девичество).*

**ВЕДУЩИЙ (1):**

Залетел воробей  
На чужую сторону,  
Лим-лели.  
А с чужой стороны  
Он не вернется  
Лим-лели.  
*(К разлуке).*

Сидит кошечка  
У печурочки,  
Лим-лели.

Аи, все с малышами

Да котятками

Лим-лели.

*(Большая семья, много детей).*

**ВЕДУЩИЙ (2):**

Исчерпав весь репертуар подблюдных песен, во двор «примечать звезды», просить их об ускорении свадеб:

Аи звезды, звезды,

Звездочки!

Все вы, звезды,

Одной матушки!

Белорумяны вы

И дородливы!

Засылайте сватей

По миру крещеному,

Состряпайте свадебку

Для мира крещеного,

Для пира гостиного,

Для красной девицы,

Свет родимой Анна Ивановны!

**ВЕДУЩИЙ (2):**

Главный день святочных гаданий - канун Крещения, 18 января. Вечер под Крещение заставляет красных девушек вспоминать обо всех знакомых гаданиях.

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

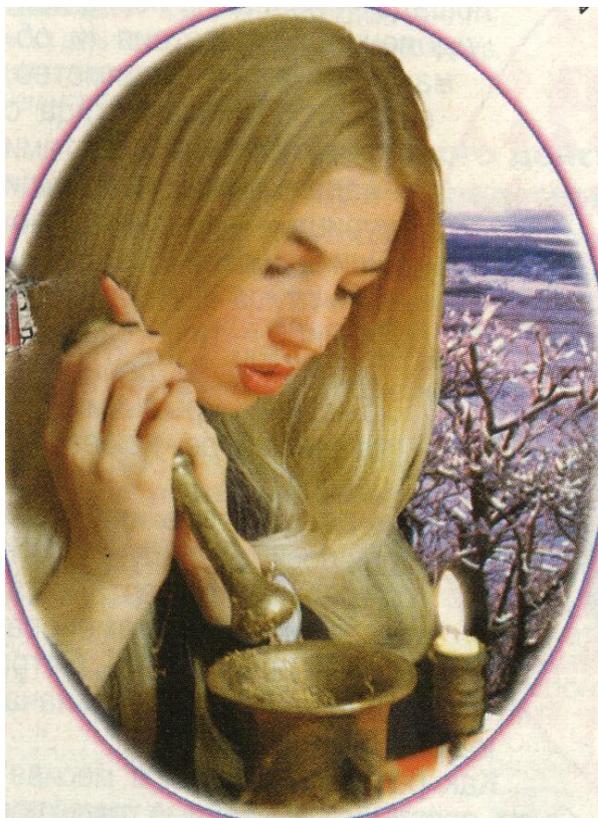
Сняв с ноги, бросали;

Снег пололи; под окном

Слушали; кормили

Счетным курицу зерном,  
Ярый воск топили;  
В чашу с чистою водой  
Клали перстень золотой,  
Серьги изумрудные,  
Расстилали белый плат  
И над чашей пели в лад  
Песенки подблюдны.

*(Отрывок из поэмы В.А.Жуковского «Светлана»).*



### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Давайте окунемся в атмосферу святочных вечеров и вспомним, как раньше девушки гадали.

Самое простое гадание – гадание башмачком. Девушки снимали с левой ноги башмачок, бросали его за ворота и смотрели: куда он ляжет носком, с той стороны и жених придет. Если башмачок лег носком к воротам, то в этом году замужества (жениха) ждать нечего.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Подслушивали под окнами: если ругаются - в плохой дом замуж выйдешь, если смеются – то в хороший.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Рассыпали зерно на полу, делали несколько кучек; выпускали курицу — начнет курица клевать из маленькой кучки — быть мужу бедным, из средней – с достатком, из самой большой – богачем.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Брали сито или решето с зерном или крупой, клали в него кольца и все перемешивали. Потом каждая из девушек брала себе горсть зерна и по тому, какое кольцо ей досталось, судили о будущем муже. Медное кольцо означает бедного мужа, серебряное - простого парня из хорошей семьи, кольцо с

камнем - мужа с достатком, а золотое - богатого мужа. Если попадало свое кольцо или задуманное заранее, то в новом году исполнится задуманное желание. Если два кольца, то будет у девушки два мужа. А если ничего не попадало, кроме зерна, то в этом году девушка не выйдет замуж и ничего в судьбе ее не переменится.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

В полночь шли в сарай и брали впотьмах одно полено: если попадало гладкое, то муж будет ласковый; если же сучковатое и с трещинами, то муж будет сердитый ворчун. Но чем больше сучков на полене, тем богаче муж, а чем меньше, тем беднее. Это же гадание объясняют иначе: сколько на вытащенном полене сучков, столько детей будет.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Очень распространено было гадание с помощью петуха. Гадальщицы раскладывали на столе или на полу щепотку крупы, кусок хлеба, ножницы, золу, уголь, монетки, ставили зеркало и блюдце с водой. Затем вносили петуха и смотрели, что он начнет клевать в первую очередь: крупу – к богатству, хлеб – к урожаю, ножницы – суженый будет портной, золу – заядлый курильщик, уголь – муж будет бедным (в других гаданиях – к девичеству), монетки – к деньгам; если петух клюнет зеркало – муж будет щеголем, если начнет пить воду – быть мужу пьяницей и т. д.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Ходили слушать на перекресток дорог: в какой стороне залает собака – туда и замуж идти.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

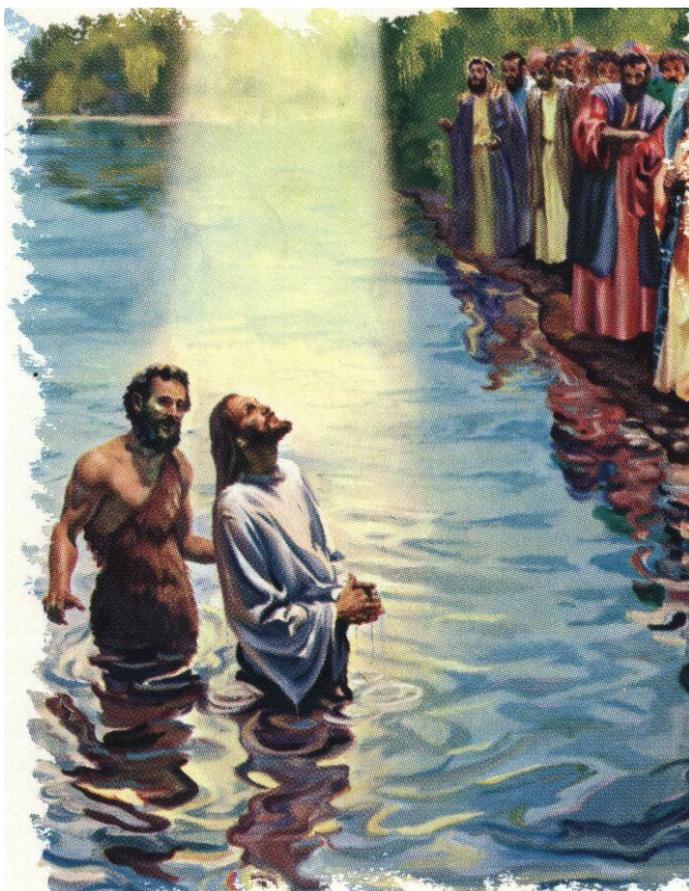
Клади на ночь расческу под голову, приговаривая: «Суженый-ряженный, приходи наряженный, причеши мне голову!» Ждали – кто приснится.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Ставили на кошелку, ведро, квашню. Девушке завязывали глаза, смотрели, что она выберет: кошелку – к бедности, ведро – муж пьяница, квашню – богатство.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Гадали об исполнении желаний. Писали 12 карточек со своими желаниями и, перемешав, клали их под подушку. Наутро, не вставая с постели, наугад доставали три карточки. Которые достали – те желания и исполняются.



## **ВЕДУЩИЙ (2):**

Заканчивались святки Крещением. Этот праздник христиане отмечают 19 января. Установлен он был в честь крещения Иисуса Христа в водах священной реки Иордан. В этот день главным является освящение воды в церкви и проруби (эту прорубь, специально сделанную для водосвятия, называют Иорданью). Вода, набранная в ночь с 18-го на 19 января, с 0 часов 10 минут до 1 часа 30 минут или чуть позже, на Руси испокон веков считалась чудотворной. Наши бабушки-дедушки использовали ее для лечения, очищения, изгнания злых духов и дурных мыслей, брызгали в лицо, по углам дома.

## **ВЕДУЩИЙ (1):**

Если вы хотите запастись целебной водой, постарайтесь все точно сделать по правилам, бережно хранимым в народной памяти.

В сочельник – 18 января – нельзя ничего есть до появления на небе первых звезд. Пейте только чистую воду, старайтесь провести весь день тихо и спокойно, не раздражаясь, не вступая в конфликты, наведите чистоту и порядок в доме. Вечером, после первой звезды, можно и поужинать. Подготовьте стеклянную посуду с крышками, например 3-литровые банки. Тщательно простерилизуйте их.

После 0 часов 10 минут наполните эту посуду водой из колодца, родника или другого чистого источника. Можно и просто из-под крана. Наберите не менее 3 литров воды, и закройте банки крышками. Храните крещенскую воду лучше в темном прохладном месте. И если в дальнейшем по каким-то причинам вы захотите вылить эту воду, то сначала разбавьте ее простой водой и уж тогда выливайте или полейте растения (кстати, замечено, что неразбавленная крещенская вода по-разному влияет на растения: одни расцветают, другие, наоборот, погибают, поэтому лучше не рисковать и действовать осмотрительно).

## **ВЕДУЩИЙ (2):**

Крещенской водой, сохраняемой в стеклянной посуде, можно пользоваться в течение года и даже больше. Это очень сильная энергетическая вода, поэтому пить ее постоянно не рекомендуется. А вот

принимать как лекарство, если вы нездоровы, добавлять в ванну или в воду для обливания (от одной чайной ложки до одного стакана на ванну), умываться — очень полезно. Для очищения жилища брызгают крещенской водой по углам комнат, а затем небольшую часть воды наливают в стеклянный сосуд, не закрывая крышкой, и оставляют в помещении.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Кстати, на Крещение особенным считается и снег: говорят, он выбелит всякую холстину лучше, чем солнце и зола; если крещенский снег бросить в колодец, вода в нем не иссякнет; этим снегом можно вылечиться от многих болезней.

Крещением завершился цикл зимних праздников.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

А сейчас, уважаемые гости, предлагаем вашему вниманию небольшую викторину.

**1 .Вы знаете, что праздник Рождества наступает в ночь с 6 на 7 января.**

**Знаете и о том, что случилось в этот день согласно древнему преданию.**

**А чем этот день интересен с точки зрения современной науки?**

*(Начало января - время зимнего солнцестояния. Ночь в эти дни самая длинная, день короток. Тьма, как бы достигнув наибольшего могущества, пошла на попятную. Рождество положило предел власти тьмы. «Январь прибавил дня на куриный переступ», - говорили в народе).*

**2. Сколько раз в сутки на территории России можно встретить новый год?**

*(Одиннадцать раз! Ведь в нашей стране одиннадцать часовых поясов).*

**3. Как готовились русские люди к Рождеству?**

*(Сорок дней все постились. Есть полагалось только каши, овощи, хлеб и рыбу, готовили пищу на постном масле. Но это внешний пост, но был еще внутренний, который призывал беречься от дурных мыслей, помогать бедным).*

**4. Назовите оперу Н. Римского-Корсакова, названную именем новогоднего персонажа. («Снегурочка»).**

**5. Кто написал музыку к сказке А. Островского «Снегурочка»? (П.И. Чайковский).**

**6. Кто автор и как называются стихотворения, из которых прозвучат строки:**

Давно ли ликовал народ  
И радовался мир,  
Когда рождался Новый год  
Под звуки чаш и лир?  
(Н. Некрасов «Новый год»).

По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит.  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.  
(А.С. Пушкин «Зимняя дорога»).

Заметает пурга  
Белый путь.  
Хочется в мягких снегах  
Потонуть.  
(С. Есенин «Заметает пурга»).

Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи,  
Мороз - воевода дозором  
Обходит владенья свои.  
(Н. Некрасов «Мороз – красный нос»).

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела ...  
(А.С. Пушкин «Зимнее утро»).

Так легко, как снежный пух,  
Рождества крылатый дух  
Озаряет небеса ...

*(А. Блок).*

Слышишь – мчатся сани,  
Слышишь – сани мчатся.  
Хорошо с любимой  
В поле затеряться.

*(С. Есенин «Слышишь – мчатся сани»).*

Татьяна, по совету няни,  
Сбираясь ночью ворожить,  
Тихонько приказала в бане  
На два прибора стол накрыть;  
Но стало страшно вдруг Татьяне ...

*(А.С. Пушкин «Евгений Онегин»).*

#### **7. Вспомните пословицы и поговорки о зиме.**

Январь – ломонос, береги свой нос.

Зима – не лето, в шубу одета.

В зимний холод всяк молод.

Мороз не велик, а стоять не велит.

Зимой тулуп всякому люб.

Лето собирает, зима поедает.

Зимой морозы, а летом грозы.

## **Литература:**

### **Книги:**

1. Рождественская елка / сост. Г. Е. Левкодимов. - М.: Мол. гвардия, 1993. – 95 с. : ил.
2. Святки: сборник. - М.: ЗАО РИФМЭ, 1997. – 128 с.
3. Святочные истории: рассказы и стихотворения русских писателей / сост. С. Ф. Дмитренко. - М. : Рус. книга, 1992. – 320 с. : ил.
4. Шмелев, И. С. Лето Господне: Праздники. Радости. Скорби / И. С. Шмелев. – М. : Сов. Россия, 1988.-384 с.
5. Энциклопедия праздников / автор - составитель Н. В. Чудакова. - М.: Изд. АСТ-ЛТД, 1997. – 256 с.: ил.

### **Статьи:**

6. Зеленцов, Б. Раз в крещенский вечерок... [Текст] / Б. Зеленцов // Физкультура и спорт. – 1995. - № 12. - С. 15.
7. Лучкова, Т. У зеркала, где сон дурманящий [Текст]: святочные гадания / Т. Лучкова // Крестьянка (Он и она). – 2000. - № 12. - С. 16.
8. Святочные гадания [Текст] / подг. Т. Кузнецова // Алатырские вести. – 2001. – 12 января
9. Суммнова, Е. Чудо Рождества [Текст] / Е. Суммнова // Работница. – 2002. - № 1. - С. 4-5. - (Отечество).

# «А мы Масленицу дожидали...»

ПОСИДЕЛКИ



### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Вот и пришла оттепель, осели на солнце сугробы, и кажется ничем уже не угомонить весенних воробьев. Люди выходят на улицу, глядят на солнце и не узнают привычный мир. Вот и прошла зима! Радость, весна наполняют душу... В такой день, говорили в народе, - у Бога все равны.. Если спросить у любого прохожего, что такое "Масленица", каждый, наверное, ответит – это блины. Так оно и есть, но не только. Масленица – это весёлый, озорной, сказочный и очень древний праздник. Это целая неделя гуляний, игр, вкусных обильных угощений.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Согласно легенде, Масленица родилась на Севере, отцом её был Мороз. Однажды в самое суровое и печальное время года человек заметил её, прячущуюся за огромными сугробами, и призвал помочь людям, согреть и развеселить их. И Масленица пришла. Она заставила человека забыть о зиме, разогрела зазябшую кровь в его жилах, схватила за руки и пустилась с ним плясать до обморока.

"Вот вам румяная и жирная богиня,

Обжорства и питья, и драк всех героиня,

Штатается по городам, по сёлам, деревням..."

### **ВЕДУЩИЙ(1):**

Масленица — один из немногих старинных языческих праздников проводов зимы, сохранившихся в России и после принятия христианства. Масленица празднуется на неделе, предшествующей Великому посту, то есть за семь недель до Пасхи.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Масленица была воспринята христианской церковью фактически как религиозный праздник и получила название Сырной, или Сыропустной недели, но это не изменило ее внутренней сути. Во время масленицы человек отводит душу в преддверии тяжелого и длительного Великого поста.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Масленица — это озорное и веселое прощание с зимой и встреча весны, несущей оживление природе и солнечное тепло. Люди испокон века воспринимали весну, как начало новой жизни и почитали Солнце, дающее жизнь и силы всему живому.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Масленица не однодневный праздник. Это целая неделя, когда человек не должен помышлять о работе или каких-нибудь домашних заботах и делах.

Надо веселиться, гулять, и есть, отложив дела до Великого поста. Ни один праздник не проходил так весело и разгульно.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Эта неделя, как правило, начинается раздольными гуляньями и заканчивается прощеным воскресеньем, когда все просят друг у друга прощение за причиненные обиды и стараются уладить существующие раздоры. Всю атмосферу празднования, пропитанную весельем, белоснежностью природы и теплотой свежесыпанных блинов хорошо передает в одном из своих произведений И. С. Шмелев: «Масленица... Я и теперь еще чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны – вызывает оно во мне; пылающие печи, синеватые волны чада в довольном гуле набравшегося люда, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце с ныряющими по ней веселыми санями, с веселыми конями в розанах, в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармоньи. Или с детства осталось во мне чудесное, непохожее не на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело называлось - «масленица»? Она стояла на высоких прилавках и банях. На большом круглом прянике, - на блине? – от которого пахло медом – и клеєм пахло! – с золочеными горками по краю, с дремучем лесом, где торчали на колышках медведи, волки и зайчики, - поднимались чудесные пышные цветы, похожие на розы, и все это блистало, обвитое золотой канителью».

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

С древних времен Масленица была связана с приготовлением блинов, с народными приметами, укреплением семейных отношений и веселыми проводами долгой холодной зимы. "Блин - символ солнца, красных дней, хороших урожаев, ладных браков и здоровых детей", - писал Александр Куприн. В честь Солнца сначала пекли пресные лепешки, а когда научились готовить дрожжевое тесто, стали печь блины. Наши предки верили, что вместе с круглым, румяным блином, так похожим на солнце, они съедают частичку его тепла и могущества.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

В наше время для приготовления блинов чаще всего используют пшеничную муку, хотя настоящие русские блины всегда готовились из гречишной. Такие яства были особенно пухлыми и рыхлыми, и к тому же имели приятный слегка кисловатый привкус. Приготовление блинов на масленицу когда-то было настоящей проверкой кулинарных талантов хозяйки, так как пекли в старину по особым рецептам с соблюдением всех ритуалов и обрядов. В наше время их приготовление не является для кого-то особой тайной.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Блины на Масленицу пекут каждый день с понедельника, но особенно много — с четверга по воскресенье. Это время называется широкой масленицей.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Масленичная неделя начинается с понедельника.

#### **Понедельник - «Встреча».**

В этот день в деревнях из соломы делали большую куклу Маслёну, наряжали её в женские одежды и отвозили на старую высокую гору, "чтобы Маслена видела, откуда придёт весна". Это сопровождалось играми, песнями, ряжеными. Люди гадали, шутили, веселились. Молодёжь строила снежные горы, мастерила качели, а в домах накрывали столы. Первые блины отдавали нищим – поминать усопших.

### **ВЕДУЩИЙ (2):** *Вторник — "Заигрыши".*

С утра парни приглашали девушек кататься с гор. Ходили, друг к другу в гости, причём по старшинству, молодые к более взрослым, приглядывали невест.

### **ВЕДУЩИЙ (1):** *Среда - "Лакомка".*

В этот день тёщи угощали своих зятьёв. Сохранилось много шутливых поговорок на этот счёт: "Придёт зять - где сметаны взять".



### **ВЕДУЩИЙ (2):** *"Широкий четверг".*

Все шли на гулянье. Катались на тройках, устраивали кулачные бои, пели песни, пили пиво.

**ВЕДУЩИЙ (1):** *Пятница — "Тёщины посиделки".*

В этот день зятя угощали своих тещ блинами. Причем вечером зять сам должен был пригласить тещу в гости.

**ВЕДУЩИЙ (2):** *Суббота — "Золовкины посиделки".* Молодая невестка приглашала в гости своих родных, а парни и девушки строили снежные города с крепостями и башнями, а потом весело и с шутками отвоёвывали их друг у друга.

**ВЕДУЩИЙ (1):**

*"Прощёное воскресенье" или "Заговенье".*

Последний день Масленицы. Соломенную Маслёну сжигали, пепел рассеивали - по полям, чтобы дать силу новому урожаю. Объедались блинами. "Блин - не клин, брюха не расколёт", - смеялся народ. Это был последний день, когда разрешалось пить спиртное. Вечером с низкими поклонами и поцелуями люди просили друг у друга прощения за старые обиды и оскорбления. Просить прощения нужно у всех, даже не ощущая вины. А в ответ следует говорить: «Бог простит». Шло очищение от всего греховного. На долгих семь недель замирала праздничная жизнь в России... Масленица заканчивалась, наутро начинался Великий пост.

**ВЕДУЩИЙ (2):**

Из многочисленных правил и рекомендаций, которые следует соблюдать во время этого праздника, можно назвать основные. Во-первых, на масленицу уже нельзя есть мясную пищу. Можно есть молочные продукты и рыбу.

**ВЕДУЩИЙ (1):**

Второе правило, о котором не стоит забывать, заключается в том, что еда на масленицу становится самой важной формой жизни. Вот почему в народе говорили, что в это время надо есть столько раз, сколько собака махнет хвостом или сколько раз прокаркает ворона. Помните: чем богаче Масленицу отпразднуете – тем богаче год будет.

**ВЕДУЩИЙ (2):**

На масленицу не стоит забывать о молодоженах, поскольку в это время принято чествовать все пары, поженившиеся в прошедшем году. Их поздравляют, дарят подарки, подшучивают над ними, валяют в снегу, насильно скатывают в гор, неожиданно навещают к ним в гости.

**ВЕДУЩИЙ (1):**

Масленицу отмечают широко, и хотя теперь Масленица – рабочая неделя, согласитесь, как хорошо напечь блинов, собрать друзей, родных, вкусно

поесть и простить тех, кто нас обидел, и покаяться перед теми, кого обидели мы, как в старое доброе время.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Нашим дружным коллективом

В эти дни желаем мы вам -

Всем знакомым, незнакомым,

Чтобы блин не вышел комом,

Чтоб не вышел комом блин,

Блин под номером один!

Чтоб на славу вышел он

И все прочие - вдогон...

*(С. Белорусец)*

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Желаем, чтобы в вашем доме всегда был достаток: блины были толстыми, масло – жирным, а мед – сладким. А чтобы это добро не пропадало, пусть к вам приходят много хороших и добрых людей.

## **Литература:**

### **Статьи:**

1. Мишланова, Т. А. Как на масленой неделе... [Текст]: сценарий семейного праздника, посвященного Масленице / Татьяна Мишланова // Читаем, учимся, играем. – 2006. – Вып. 1. – С. 18-20
2. Пришла маслена неделя [Текст]: сценарий проведения фольклорного праздника // Читаем, учимся, играем. – 2002. – Вып. 6. – С. 115-127
3. Тарасова, Е. Г. Масленица [Текст]: сценарий / Е. Г. Тарасова // Читаем, учимся, играем. – 2003. – Вып. 12. – С. 71-79
4. Тарасова, Е. Г. Прарусская культура. Сравнительная мифология народов мира [Текст] / Е. Г. Тарасова // Читаем, учимся, играем. – Вып. 3. – С. 27-36

# *«Пасхальный благовест»*

*час духовности*



## **ВЕДУЩИЙ (1):**

Весна разбросала краски,

Гимн жизни звенит до небес.

Поздравляем вас с праздником Пасхи!

Христос воскрес!

## **ВЕДУЩИЙ (2):**

Есть много праздников, которые любят встречать россияне. Но одним из главных является весенний праздник - Пасха. Называют его «царём дней», «праздником праздников», и «торжеством из торжеств». Этот светлый и добрый праздник несёт с собой веру, надежду и любовь.

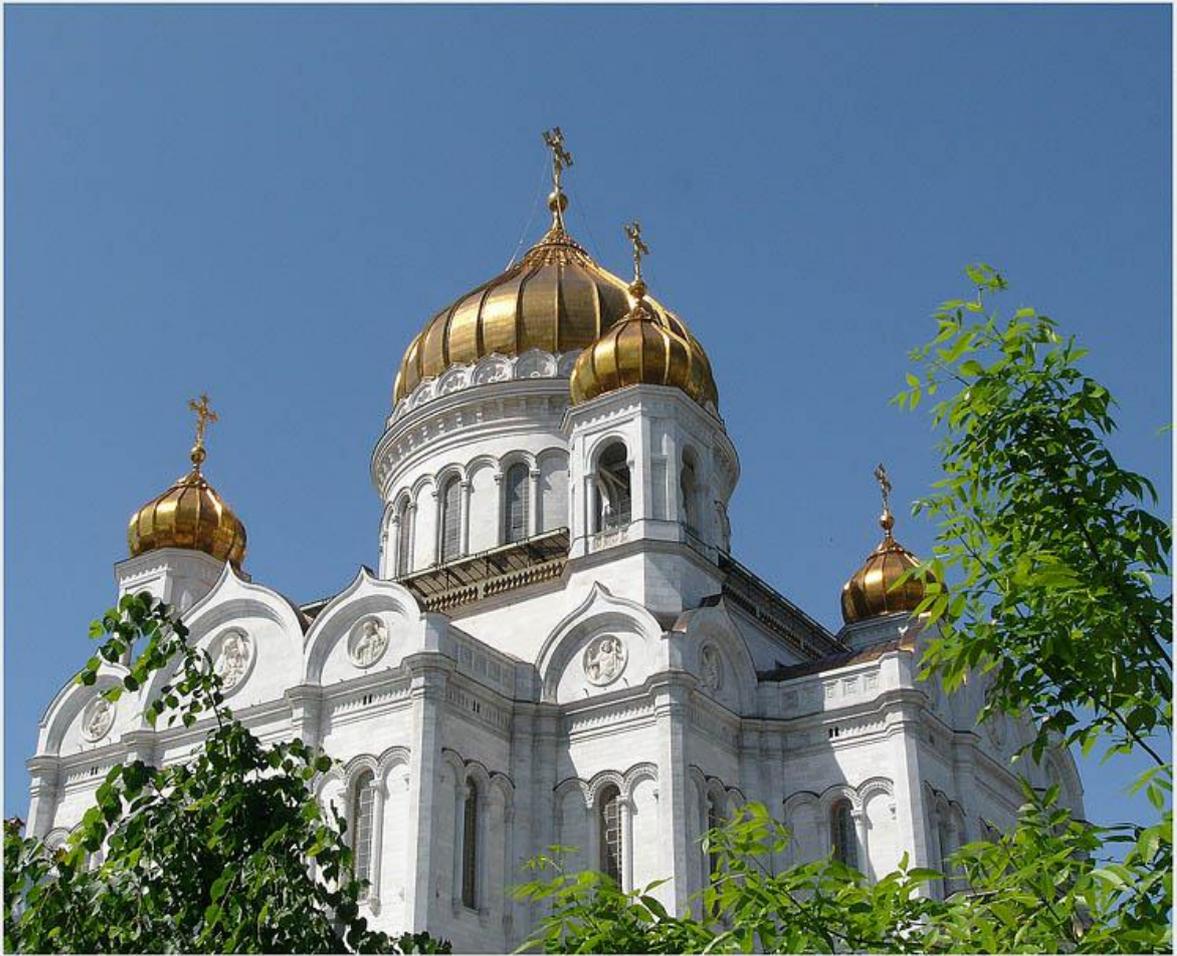
«Что такое Пасха?» - спросила молодая женщина у иеромонаха. Он остановился, пристально посмотрел на неё и задумался. А потом сказал: «Это очень трудно объяснить. У меня есть друг, ему за семьдесят. Так вот он недавно сказал, что год за годом понемногу стал приближаться к пониманию того, что такое Пасха. Но даётся это трудно». Поражённая таким ответом, женщина стояла и с недоумением смотрела на батюшку. Весенний ветер развеивал его мантию, а взгляд его был устремлён далеко-далеко. «Вам больше всего в жизни желаю приблизиться к пониманию того, что такое Пасха», - сказал он и пошёл дальше.

## **ВЕДУЩИЙ (1):**

Великий праздник церковного православного календаря Светлое Христово Воскресенье символизирует обновление и спасение мира и человека, торжество жизни и бессмертия над смертью, добра и света над злом и тьмой.

Пасха есть день радости христианской. Христос воскрес из мертвых, Смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав.

Для жизни созданы мы, и будем жить вечно. Какая радость и какое утешение в этих словах для нас! Взгляните на пробуждающуюся природу. Не лучшее ли это доказательство Воскресения как победы жизни над смертью! На голых ветвях, кажущихся умершими долгой, холодной зимой, распускаются почки, на земле, всю зиму простоявшей без травяного покрова, появляются первые ростки зелени. Преемственность дня и ночи, ежегодное обновление природы весной, - всё это создано для того, чтобы наглядно и живо представить нам наше будущее воскресение.



**ВЕДУЩИЙ (2):**

Христос воскрес! Пасхальным звоном  
Поют, гудят колокола...  
Весна идёт в венце земном,  
Благоуханна и светла.  
Живым огнём её привета,  
Сияньем солнечных лучей  
Земля воскресшая согрета,  
И снова бархатом одета  
Вся ширь проснувшихся полей.  
И в час лазурный, в час полдневный,  
Среди цветов как сладко нам,  
Встречаясь вновь с весной-царицей,  
Молиться ясным небесам.

*(М. Пожарова «Пасхальный звон» )*

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Праздник Пасхи означал, что вместе с наступлением весны кончалась и греховная часть жизни человека: всё, что он нагрешил за год, он искупал молитвой и воздержанием во время Великого поста, очистился покаянием на исповеди и приходил к Пасхе обновлённым и с надеждой на лучшее.

### **ВЕДУЩИЙ(2):**

Великий пост, предшествовавший Пасхе, круто менял образ жизни городов и весей. В течение всей первой недели поста запрещались всякие развлечения, театральные представления и музыка. «Кругом, - вспоминает современник, - делалось тише, скромней, даже говорили и смеялись на улицах не так громко, и не было видно пьяных. А дома за столом - капуста кочанная с маслом, суп грибной... и уже нет мяса и в помине. Утром за чаем - сахар постный разноцветными кубиками, изюм, в корзинке румяные из теста жаворонки... И ещё хлебные кресты. Это все предвещало разлуку с долгой, суровой зимой».

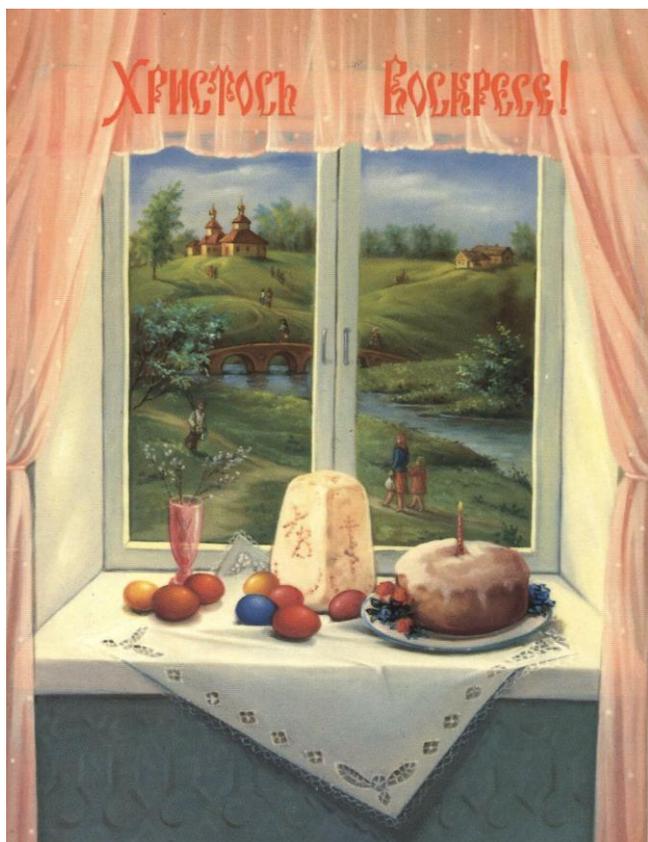
### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Канун самой строгой последней недели поста - Страстной, когда в воздухе уже чувствовалось весеннее обновление, - приходится на Вербное Воскресенье, праздник Входа Господня в Иерусалим. В православных храмах во время литургии происходило освящение веточек вербы - напоминание о пальмовых ветках, которыми устилали путь Спасителя в столицу Иудеи.

В Москве на Красной площади открывался громадный рынок, прозванный «Вербой». Здесь в ларьках и палатках продавали всякую всячину - глиняную посуду пасхальные игрушки, образа, бумажные цветы и вербу. Каждый стремился приобрести несколько веточек, чтобы дома положить за образа до следующей «Вербы». Освящённой вербой легонько ударяли домочадцев, желая при этом, чтобы «здоровьице у них прибыло». Из воспоминаний К. Ушинского: «Сегодня все наши, кроме детей, ходили очень рано к заутрене. Когда мамаша и бабушка воротились домой с вербами, то нашли нас ещё в постелях; стали нас шутя вербами бить и приговаривать: «Не я бью, верба бьёт - вставайте, дети, и будьте здоровы!» Вскочили мы, а у нас, у каждого, за кроваткой заткнуто по вербочке с румяным восковым херувимчиком!» Освящённую вербу ставили на божницу к иконам и верили, что она убережёт дом от летних гроз и пожара.

## ВЕДУЩИЙ (2):

Уже распались куколки,  
Их бабочки пожгли.  
Пушистые распуколки  
На вербах расцвели.  
Пред Вербным воскресением,  
Всех тех, кто молодой,  
С усмешками и с пением,  
Обрызгали водой.  
Водю обливали их:  
Пусть свежей будет грудь.  
И вербой ударяли их:  
Как верба, нежным будь.  
Втыкали вербу малую  
За образа, в углах,  
Что силой смертно-алою  
Не встал пожар в домах.



## ВЕДУЩИЙ (1):

Площадь была полна народа: одни что-то покупали, другие только гуляли и, что называется, глазели. В праздничной толпе - смех, шутки, балагурство. Высоко в воздухе, над головами гуляющих, летали большие связки разноцветных воздушных шаров, их охотно покупали для детей, а иногда забавы ради отпускали под облака. Красивое зрелище взмывающих вверх шаров привлекало внимание, многие потом недосчитывались своих кошельков, часов и бумажников. Ближе к праздничному дню начинались хозяйственные

хлопоты. Магазины наполнялись товарами, в бесчисленные лавки свозились сотни свиных окороков, битых индеек, гусей, цыплят; в подвалах еле успевали опорожнять винные бочки; в торговых оранжереях была давка от покупателей, цветущие махровые сирени, гиацинты и ландыши дня за два до праздника в изобилии разносились в корзинах по Москве, дразня внимание тех, у кого не хватило денег на такие покупки и подношения. Люди убирали дворы, скребли и чистили дом, ходили в баню, закупали провизию, заготавливали пышные куличи и творожные пасхи и, конечно же, красили яйца. Для крашения яиц применяли фуксин, луковую шелуху яркие обрезки, шелка. При этом пасхальные яйца в разных местностях отличались своеобразием рисунка. На одной из этнографических выставок прошлого века было представлено около 800 расписных яиц из разных мест России! Крашенные яйца в корзинах ставили обычно в столовой на окошке и «христосовались» со всеми домочадцами и гостями, приговаривая: «Пусть ваша жизнь будет кругла, как яичко» (т.е. без сучка и задоринки).

### **ВЕДУЩИЙ(2):**

В витринах же булочных и пекарен красовались куличи. Но как ни хороши они были, в церковь несли освящать куличи только собственного приготовления. Поэтому в праздники для хозяек наступала страда - надо было испечь куличи, приготовить пасхи из творога, масла и сметаны на всю семью, которая порой состояла из двух десятков человек. А ещё чтобы каждому домочадцу хватило по кусочку на каждый день в течение всей Светлой седмицы, т.е. пасхальной недели. Задача не только кулинарная, но и математически сложная! Пасх готовилось много, по разным рецептам: вареные и невареные, сметанные и творожные, шоколадные и фисташковые. Не менее вкусны были и куличи, которые тоже делались солидных размеров. «На пуховых подушках, - чтобы не провалились, - вспоминает писатель Иван Шмелёв, - лежат громадные куличи, прикрытые розовой кисейкой, - остывают. Пахнет от них сладким теплом душистым... на большом подносе – на нём я могу улечься – темнеют куличи, белеют пасхи».

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

А как весело было ходить в пасхальную неделю по гостям - «пасху сливочную пробовали у дядька со всякими цукатами, потом у псаломщика кулич ели... у Домны Парфеновны полон стол пасхальный... У ней шоколадную пасху пробовали и фисташковую и бабу греческую - ну закармила...»

Пасхальный стол отличался от праздничного великолепием, был вкусным, обильным и очень красивым. У зажиточных хозяев подавали

48 различных блюд по числу дней истекшего поста. Куличи и пасхи украшали самодельными цветами. Изготовление цветов для праздника, как и расписывание яиц, некогда было увлекательнейшим занятием. Дети и взрослые вырезали цветы из яркой цветной бумаги, ими же украшали стол, иконы, дом. В домах зажигали все свечи, лампы, люстры и светильники. Кроме того, обрядовые пасхальные блюда связаны с ритуальной символикой урожая. К примеру, остатки освященных в Церкви яиц, пирогов и мясных блюд (кости) закапывали в поле. Одно пасхальное яйцо сохраняли до начала сева. Его брали с собой, идя первый раз сеять, чтобы урожай был богатым.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Пасхальное утро начиналось с весёлого перезвона церквей. «Ровно в полночь ударили в соборе в большой колокол; в других церквах ответили, и звон разлился по всему городу. На улицах послышалась езда экипажей и людской говор. Сон мигом соскочил с меня, и мы все отправились в церковь... На улицах темно; но церковь наша горит тысячами огней и внутри и снаружи. Народу валит столько, что мы едва протеснились. Мамаша не пустила меня с крестным ходом вокруг церкви. Но как обрадовался я, когда, наконец, за стеклянными дверьми священники появились в блестящих ризах и запели: «Христос Воскресе из мертвых!» Вот уж именно из праздников праздник! После ранней обедни пошли святить пасхи», - вспоминал Константин Ушинский.



### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Открыты царские врата пред нами,  
Святой огонь сияет от свечи...  
Кругом опять расставили во храме  
Цветные яйца, пасхи, куличи,  
Еще темно, но солнышко играет,  
Играет всеми красками небес.  
И радостно друг другу повторяем:  
«Христос воскрес!»  
«Воистину воскрес!»

*(Священник Владимир Шамонин)*

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Трезвонили у Казанской, у Ивана-Воина, у Николы в Пыжах и дальше по всей Москве. И всех желающих звонить – Пасху славить – пускали в этот день на колокольни.

«Христос Воскресе!» - поют колокола.

И весть та - радостна, светла

Над миром носится волной,

И мир внимает вести той.

«Христос Воскрес!» - поёт земля,

Моря, и горы, и поля...

И им в ответ звучит с небес:

«Воистину Воскрес!»

*(М. Максимович «Христос Воскресе!»)*

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Повсюду устраивались красочные и шумные зрелища. В балаганах ставились незатейливые исторические драмы и комедии, кричали петрушки, на бульварах гремели духовые оркестры, взлетали качели, крутились карусели. В разукрашенном флагами и гирляндами Манеже на открытых подмостках выступали фокусники, акробаты, куплетисты и хоры песенников. Иногда на пасхальной неделе в Манеже открывалась очаровательная цветочная выставка, о которой старожилы с удовольствием вспоминали и полвека спустя. Колоссальная внутренняя площадь Манежа бывала вся в цветах, клумбах, декоративных растениях и благоухала тонкими разнообразными ароматами; а так как это бывало в раннюю пору весны, когда на улицах лежал ещё грязный и мокрый тающий снег, то впечатление от этого необычного, громадного цветника было очень радостным.

### **ВЕДУЩИЙ(2):**

Не обходилось и без традиционного катания на лошадях - в России очень любили щеголять породистыми рысаками и всего охотнее делали это на праздничных гуляньях. Немало находилось и любителей верховой езды, и в их числе многолетний «хозяин» Москвы – генерал-губернатор В.А. Долгоруков, сопровождаемый блестящей свитой. А на всем

протяжении разезда стояло множество зевак, любовавшихся красивым зрелищем. И, конечно же, по старому русскому обычаю в эти пасхальные дни посылались и разносились дары бедным и неимущим, родственникам и совсем не знакомым людям в богадельни, сиротские приюты, больницы и тюрьмы. Не обделялись и нищие странники - ведь в народе говорили, что в течение 40 дней (от Пасхи до Вознесения) по земле ходят апостолы во главе с Христом, переодетые нищими, и смотрят, как люди Бога помнят, закон Божий исполняют, ближнему помогают, поэтому на протяжении всего этого времени крестьяне привечали и потчевали нищих.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

С Пасхи начинался особый сорокадневный период, во время которого считалось, что ворота в раю не закрываются, так же как царские врата в церкви. В старину в народе рассказывали, что было время, когда солнце не заходило всю пасхальную неделю и была она как один день.

Всю Светлую неделю длился праздник, стол оставался накрытым, приглашали к столу, угощали, особенно тех, кто не мог или не имел такой возможности, привечали нищих, убогих, больных.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Христос воскрес. И это чудо даёт нам новый шанс. Ведь, как писал Симеон Новый Богослов, «славное Воскресение Христово есть собственное наше воскресение...». Закончить нашу встречу мне хотелось бы словами Патриарха Алексия: «Дорогие мои! Никогда не теряйте надежды и терпения! Воскресение Христово – светлый праздник – утверждает нас в уверенности, что Бог не оставит нас. Самые чудесные перемены возможны, если сильна ваша вера».

Во время Пасхальной недели ходите в гости, дарите друг другу подарки, давайте подавание нищим, отправляйте родным и близким поздравительные открытки... В этот светлый праздник ни одна душа не должна чувствовать себя одинокой и забытой.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Встречайте праздник, христиане,  
Вы с добрым сердцем и душой.  
Христос Спаситель всегда с нами –  
В беде и радости любой.  
Пусть в этот день сияет солнце  
И будет мирный небосвод,  
Звон с колоколен всюду льется

И славит Господа народ!  
Ныне воскресло Божие Слово!  
Ныне явилась Пасха Христова!  
Ныне ликуйте, грады и веси,  
Ныне воскликнем: Христос Воскресе!

*(З. Носова «Встречайте праздник, христиане!»)*

## **Литература:**

### **Книги:**

1. Готовимся к Пасхе [Текст]. - М.: Знание, 1998. – 48 с. – (Приложение к серии «Сделай сам», 1998, №2)
2. Круглый год: русский земледельческий календарь / сост. А. Ф. Некрылова. - М.: Правда, 1991. – 496 с: ил.
3. Шмелев, И.С. Лето Господне: Автобиогр. повесть. - М.: Изд-во АСТ, ООО "Агентство "КРПА "Олимп", 2002. – 571 с. - (Школа классики)
4. Энциклопедия праздников / автор-составитель Н. В. Чудакова. - М.: Изд-во АСТ-ЛТД, 1997. – 256 с: ил.

### **Статьи:**

5. Якутии, Н. и др. Пасха в России / Н. Якутин // Экономика и жизнь. - 2000. - № 15. - С. 28-29.

# *" В гостях у самовара "*

ПОСИДЕЛКИ



**Хозяйка:**

Добрый день, гости дорогие! Вот и снова вы у меня, в моей русской горнице. Как вы думаете, о чем мы с вами поведем разговор? В моей избе много такого, чему можно подивиться. Недаром гости зачастили, да все веселые, пытливые... *(Стук в дверь)*. А вот еще кто-то в гости пожаловал!

**Соседка (входя):**

Здравствуй, Пантелеевна!

**Хозяйка:**

Здравствуй, Патрикеевна!

**Соседка:**

По селу молва идет -  
В эту горницу народ  
Каждый месяц созывают  
Да так ласково встречают:  
Песни, пляски затевают,  
Леденцами угощают...  
А вот нас не приглашают!

**Хозяйка:**

Прости, голубушка, про тебя-то я и запомнила. Милости прошу, усаживайся рядом с гостями.

**Соседка (садясь к столу):**

Что же, гости, посидим,  
Друг на дружку поглядим...

**Хозяйка:**

Поняла намек, подружка!  
Вот медок, баранки, сушки,  
Сочни, пряники, варенье...

**Соседка:**

Пряник больно уж сухой...  
Размочить бы хоть водой...

**Хозяйка (гостям):**

Что ж, немного погодите  
Да тихонько посидите,  
Принесу я вам питье  
Не заморско, не свое...

**Соседка:**

Ой, соседка, не мудри,  
Сказки мне не говори.  
Это как же так: питье  
Не заморско, не свое?

**Хозяйка:**

Так: сперва китайцы пили,  
Вслед индейцы подхватили  
Моду пить напиток этот -  
И пошел гулять по свету!  
После к немцам корабли  
Это зелье привезли...  
Нынче на Руси народ  
Шибко сей напиток пьет.

**Соседка:**

Что за чудное питье,  
Пантелеевна, твое?  
Угощай-ка нас скорей  
Да повесели гостей!

**Хозяйка:**

Погодите, гости дорогие,  
Не приспело еще угощение.  
Сядем-ка пока рядком -  
Побеседуем ладком.  
Доложи-ка нам, подруга,  
Что за новости в округе?

**Соседка:**

Новостей полным-полно;  
Лезут в двери и в окно.  
У соседки у Матрены  
Разболелась голова.  
Обвязалась полотенцем -  
И лежит едва жива.

**Гостья:**

У Матрены в голове  
Лишь наряды на уме.  
Как не купят ей обнову -  
Тут же захворать готова.

**Хозяйка:**

Ей снеси напиток мой -  
Боль и снимет как рукой.

**Соседка:**

У золовки дочка Маня  
Была девица-краса:  
И пригожа, и румяна...  
Что случилось? Глянь в глаза -  
А под ними синяки,  
Вздулись темные мешки...  
Говорит: всю ночь пряла!

**Гостья:**

Врет - о суженом мечтала!

**Хозяйка:**

Это горе – не беда.  
Приводи ее сюда,  
Ей примочки из питья  
Положу на глазки я -  
Будет краше, чем была,  
Хоть и ночь не спала.

**Соседка:**

Что за чудное питье,  
Патрикеевна твое?  
... У меня беда своя:  
Дров купила нынче я,  
Три поленницы сложила -  
И совсем пропала сила.  
Ни рукой и ни ногой  
Уж не двинуть. Боже мой!

**Гостья:**

А не тебя ль видали мы  
На именинах у кумы?  
Ты ж плясала до упаду  
Там часа четыре кряду.

**Хозяйка:**

Веселиться - не грешно,  
Это дело поправимо,  
Восстановим твои силы:  
Дам питья стакан-другой -  
Снова будешь молодой!

**Соседка:** Что за чудное питье,  
Пантелеевна, твое?  
Ну, неси его скорей!

**Хозяйка вносит самовар:** Ну, народ честной, встречай!

**Соседка:** Батюшки, да это чай!

**Хозяйка:** Чай горячий, ароматный  
И на вкус весьма приятный,  
Он усталость прогоняет  
И недуги исцеляет.

**Соседка:** Да какой же он заморский?  
Он исконно русский, свойский!  
Сколько помню - столько лет  
Пью и утром, и в обед.



**Хозяйка:** Это теперь он вроде русским считается. А вот сотни три лет тому назад на Руси про него и слыхом не слыхивали... До чая в России употребляли различные напитки. Исконно русскими были рассолы (огуречный, капустный), морсы, брусничная и вишневая вода, мед простой и с пряностями, были распространены квас и овсяный кисель. Самое большое распространение на Руси получил сбитень - горячий медовый напиток со зверобоем, шалфеем, лавровым листом и другими растениями.

Первыми в России узнали чай жители Сибири, причем задолго до его появления в Европе. Проник он туда из Монголии и постепенно распространился. В 1638 году в Московское государство его привез боярский сын Василий Старков, который был послан с дарами к алтынскому хану. В ответ ему дали около четырех пудов чая, хотя посол и отказывался от этого подарка: московский царь одарил Алтын-хана соболями и другими ценными дарами, а здесь... трава. Однако при дворе Михаила Федоровича напиток был испробован, понравился и позже вошел в употребление. О чае пошла молва, что он усиливает дух, смягчает сердце, удаляет усталость, будит мысль, Облегчает и освежает тело.

**Соседка:**

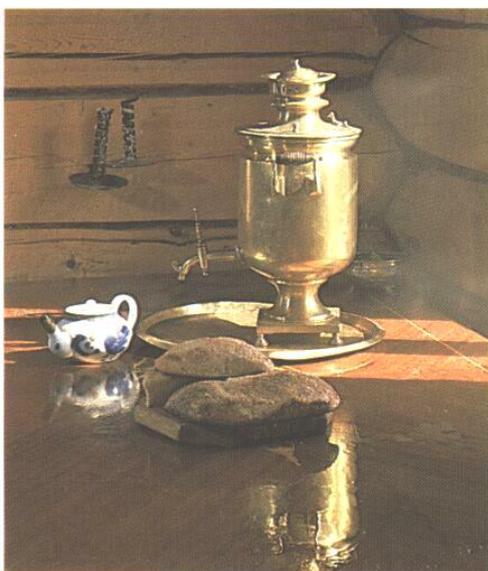
Я хочу открыть секрет  
И полезный дать совет:  
Если хворь с кем приключится,  
Чаем можете лечиться.  
Чай всех снадобий полезней,  
Помогает от болезней.  
Чай в жару нас освежает,  
А в морозы согревает,  
И сонливость переборет,  
И с усталостью поспорит,  
Сокрушит любой недуг,  
Чай здоровью - лучший друг!

**Гостья:** Но вы еще не все о чае слышали. Знаете, в старину как проблемы решались? Легко и весело: за чаем!

Чай на Руси любили, только вот за беседой остывал он на столе. И тогда в 18 веке в России изобрели самовар. Впервые изготовили самовар на Урале, а затем началось массовое производство, особенно в Туле. К середине 19 века в Туле уже существовало около 80 фабрик. Самовар был для человека своеобразным символом семейного очага, уюта, дружеского общения.

Вот как размышлял писатель В.Кравцов: «У нас в России самовар заменял камин, у которых во Франции и Англии собираются по вечерам. У них трудно представить себе дом без камина, а у нас – без самовара».

**Хозяйка:** Что ни говори, любили наши дедушки и бабушки посидеть у самовара. Да что говорить, без него нельзя представить жизнь русского народа. И хотя сейчас во многих семьях его потеснил ближайший родственник – чайник, на праздничном столе, как и сто лет назад, самовар вне конкуренции. Ни одно народное гулянье не обходится без него. Исполняется песня «Наш красавец-самовар» (сл. М.Пляцковского, муз. Е.Птичкина).



Посидеть за самоваром  
Рады все наверняка.  
Ярким солнечным пожаром  
У него горят бока.

Самовар поет – гудит.  
Только с виду он сердит.  
К потолку пускает пар  
Наш красавец-самовар!

Самовар пыхтит, искрится –  
Щедрый, круглый, золотой.

Озаряет наши лица  
Он своею добротой.

Лучше доктора любого  
Лечит скуку и тоску  
Чашка вкусного, крутого,  
Самоварного чайку!

**Хозяйка:**

Не уснем на посиделках,  
Ну-ка, гости, не скучай!  
Начинаем викторину,  
Викторину «Русский чай»!

Я стану зачитывать отрывки из разных произведений, а вы попытайтесь угадать, откуда они? Кто автор? Итак:

1. «Я пригласил своего спутника выпить вместе стакан чая, ибо со мной был чугунный чайник – единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу». (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»).
2. «Савельич внес за мною погребец, потребовал огня, чтобы готовить чай, который никогда так не казался мне нужен». (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»).
3. «Я признаться не охотник до чаю: напиток дорогой и цена на сахар поднялась немилосердно». (Н.В. Гоголь «Мертвые души»).
4. Смеркалось; на столе блистая,  
Шипел вечерний самовар,  
Китайский чайник нагревая;  
Под ним клубился легкий пар.  
Разлитый Ольгиной рукою,  
По чашкам темною струею  
Уже душистый чай бежал,  
И сливки мальчик подавал...  
(А.С. Пушкин «Евгений Онегин»).
5. Час дружеских бесед у чайного стола.  
Хозяйке молодой и честь, и похвала!  
По православному не на манер немецкий,  
Не жидкий как вода или напиток детский,  
Но Русью веющий, но сочный, но густой,  
Душистый льется чай янтарною струей.  
(Петр Андреевич Вяземский).
6. Кто из русских писателей так отозвался о почитаемом напитке: «Я должен был пить много чая, ибо без него не мог работать. Чай высвобождает те возможности, которые дремлют в глубине моей души»? (Л.Н. Толстой).



7. В народе родились многие пословицы и поговорки о чае. Давайте вспомним некоторые из них:  
«Выпей чайку – забудешь тоску»,  
«С чая лиха не бывает»,  
«За чаем не скучаем – по три чашки выпиваем»,  
«Чай не пить – на свете не жить»,  
«Чай пить – не дрова рубить».
8. Назовите художников-авторов картин. ( Кустодиев Б.М."Московский трактир", Кустодиев Б.М. "Купчиха за чаем", Волосков А.Я."За чайным столом", Перов В.Г. "Чаепитие в Мытищах").

**Соседка:**



Глянь, какой стоит пирог,  
Пышки да ватрушки,  
Так споем же под чаек  
Чайные частушки.  
(Исполняются частушки):  
В пляске не жалея туфлей,  
За столом – заварки!  
Запевай-ка веселей,  
То-то станет жарко!

Самовар шипит, кипя,  
Чай в нем так и пенится!  
Погляди-ка на себя –  
Ну и отраженьице!

Подавай, подруга, чаю,  
Ведь тебе не жалко, чай?  
В чае я души не чаю,  
Наливай горячий чай!

**Соседка:**

Гостей, всех близких привечаем  
Мы ароматным нашим чаем.  
От всех невзгод, от всех болезней  
Что может быть его полезней?  
Наш гость, сегодня не скучай,  
Пей от души горячий чай!

**Хозяйка:**

Чай горячий, ароматный  
И на вкус весьма приятный.  
Он недуги исцеляет,  
Он усталость прогоняет,  
Силы свежие дарит,  
Всем за стол присесть велит!

## **Литература:**

### **Книги:**

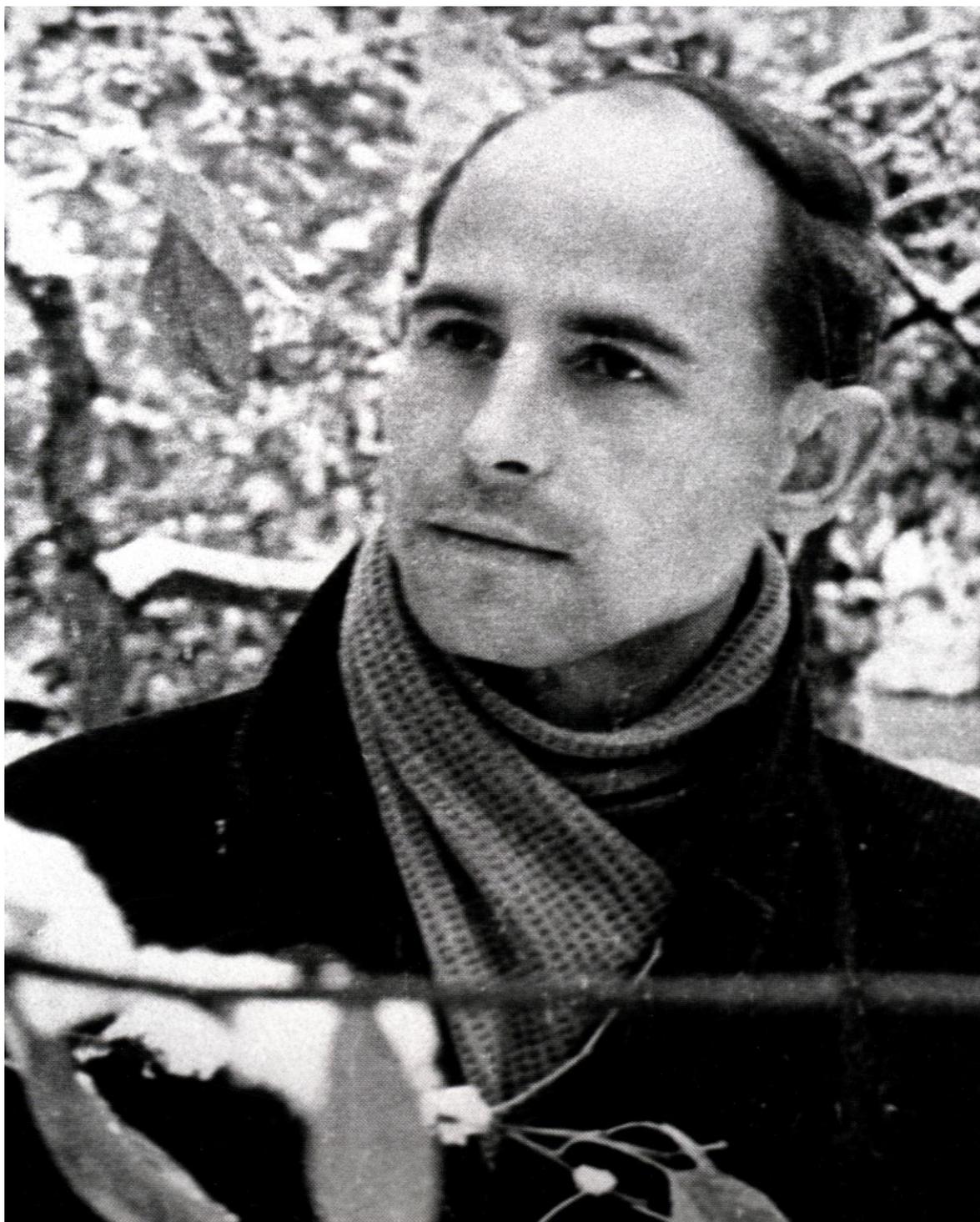
1. Давиташвили, М. Д. Наш друг – чай / М. Д. Давиташвили. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Колос, 1979. – 152 с.: ил.
2. Пословицы. Поговорки. Загадки / сост. А. Н. Мартынова, В. В. Митрофанова. – М.: Современник, 1997. – 509 с.
3. Усов, В. Приглашаем к чаепитию / В. Усов. – М.: Знание, 1991. – 48 с.: ил. – (Твоя профессия).
4. Чай: удовольствие и целебность / сост. Г. И. Полевичек. – М.: Маркетинг, 1992. – 53 с.

### **Статьи:**

5. Малая, Н. Самовар вскипел! Все к столу! [Текст]: сценарий познавательной-игровой программы / Н. Малая // Воспитание школьников. – 2000. - № 10. – С. 59-62
6. Метелягин А., Викторов А. В старину едали деды [Текст]: праздник русской кухни / А. Метелягин, А. Викторов // Воспитание школьников. – 1997. - № 5. – С. 55-59.
7. Петров, А. Московское чаепитие: посиделки [Текст] / А. Петров // Воспитание школьников. – 1998. - № 4. – С. 60-65.
8. Трещенко, Г. Г. В гостях у самовара [Текст] / Г. Г. Трещенко // Читаем, учимся, играем. – 1998. - № 7. – С. 20-25

*«За всю любовь расплатимся любовью...»*

литературно-поэтическая гостиная,  
посвященная жизни и творчеству Николая Рубцова



## ВЕДУЩИЙ (1):

В золотое время листопада  
В уголке березовых лесов  
Вспомнился мне — гордость и отрада —  
Николай Михайлович Рубцов.  
Знать, до часа смертного хранимы  
Памятью расцвеченной моей  
Сам хозяин и его квартира  
С книгой на столе «Звезда полей».  
Он по поэтическому рангу  
Был не ниже творческих отцов.  
Помню, как читал мою тетрадку  
Четко не отделанных стихов.  
И на удивление, мою душу  
Критикой топорной не рубил,  
Солнышком в ту северную стужу,  
Светом и ученьем озарил.  
А потом ответственно и строго  
О судьбе Есенина тужил,  
Но и сам буквально ненамного  
Дивного поэта пережил.  
Эх, Россия, боль моя, тревога,  
Чувства, опаленные в крови.  
Почему так смолоду, до срока,  
Гибнут знаменитости твои!  
Пусть в его прижизненной поклаже  
Бедность поразительно видна,  
Но зато бессмертие он нажил,  
А бессмертье - божья вышина.

*(Василий Нестеркин, с. Анастасово Порецкого района)*

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Прикоснуться к строкам Рубцова - значит прикоснуться к чему-то светлому и доброму.

Когда заря, светясь по сосняку,  
Горит, горит, и лес уже не дремлет,  
И тени сосен падают в реку,  
И свет бежит на улицы деревни,  
Когда, смеясь, на дворике глухом  
Встречают солнце взрослые и дети, -  
Воспрянув духом, выбегу на холм  
И все увижу в самом лучшем свете.  
Деревья, избы, лошадь на мосту,  
Цветущий луг - везде о них тоскую.  
И, разлюбив вот эту красоту,  
Я не создам, наверное, другую...

*(«Утро»)*

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Задумываясь над первоисточками этой красоты, унесемся в Беломорье — край суровый, богатый сказками, преданиями, легендами. Здесь, в селе Емецк Архангельской области, 3 января 1936 года родился Николай Рубцов.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Отец работал в сельпо, мать сидела с детьми. В семье было шестеро детей (три девочки и три мальчика). Еще до войны начались страшные утраты. В 1940 году умерла 17-летняя старшая Надя, работавшая счетоводом в райпо. Ушел на фронт отец, и связь его с семьей прервалась. А вскоре будущий поэт лишился матери: она тяжело заболела и умерла. После смерти матери приехала тетка и забрала старших Рубцовых. У нее была своя семья, и непросто было прокормить своих детей, а она взяла еще двоих. Семилетнего Колю отправили в Никольский детдом Тотемского района Вологодской области. Позднее, вспоминая свое детство, поэт скажет так...

## **ВЕДУЩИЙ (1):**

Мать умерла.  
Отец ушел на фронт.  
Соседка злая  
Не дает проходу.  
Я смутно помню  
Утро похорон  
И за окошком  
Скудную природу.  
Откуда только  
Как из-под земли! —  
Взялись в жильё  
И сумерки, и сырость.  
Но вот однажды  
Все переменилось,  
За мной пришли,  
Куда-то повезли.  
Я смутно помню  
Позднюю реку,  
Огни на ней,  
И скрип, и плеск парома,  
И крик «Скорей!»,  
Потом раскаты грома И дождь...  
Потом Детдом на берегу...  
*(«Детство»)*

Здесь-то и суждено было провести Коле Рубцову целых семь сиротских, горьких и счастливых, лет.

## **ВЕДУЩИЙ (2):**

Коля Рубцов от природы был мальчиком застенчивым, учился хорошо. Много читал, пытался писать стихи. Начитавшись книг о морских путешествиях, он буквально бредил морем. Закончив семь классов, 14-летний Рубцов отправился в Ригу. Там было море и – верх мечтаний

мореходное училище. Но «мореходка» не приняла юного романтика. Не вышел возрастом!

Можно представить себе горе подростка - рухнула, как карточный домик, первая его радужная мечта.

Как я рвался на море!  
Бросил дом безрассудно  
И в моряцкой конторе  
Все просился на судно.  
Умолял, караулил...  
Но нетрезвые, с кренцем,  
Моряки хохотнули  
И назвали младенцем...

*(«Фиалки»)*

**ВЕДУЩИЙ (1):** Но к морю он все-таки добрался!

Влекли меня матросские дороги  
С их штормовой романтикой. И вот  
Районный военком, седой и строгий,  
Мне коротко сказал: «Пойдешь на флот!»...

*(«Родное море»)*



Эскадронный миноносец на долгие четыре года стал для него родным домом. Вместе со строгим воинским уставом и боевой учебой пришли надежность и обеспеченность быта. Сослуживцы запомнили матроса Рубцова веселым и общительным. Он был неразлучен с гармонью, играть на которой научился еще в детдоме. На флоте он начал печататься. Демобилизовался Рубцов осенью 1959 года. И сразу встал вопрос: куда поехать? Начинаящий поэт решил ехать в Ленинград. Там - поэты, журналисты, издательства...

Он устроился на работу на Кировский завод. Вот как описал Рубцов свой первый разговор с напарником, пожилым кочегаром...

Бросил лом, платком утерся.  
На меня глаза скосил:  
- А тельняшка, что, для форсу?

Иронически спросил.  
Я смеюсь: - По мне для носки  
Лучше вещи не ту, факт!  
- Флотский, значит? – Значит, флотский.  
Что ж, неплохо, коли так!  
Кочегаром, думать надо,  
Ладным будешь, - произнес,  
И лопату, как награду,  
Мне вручил. – Бери, матрос!..  
(«В кочегарке»)

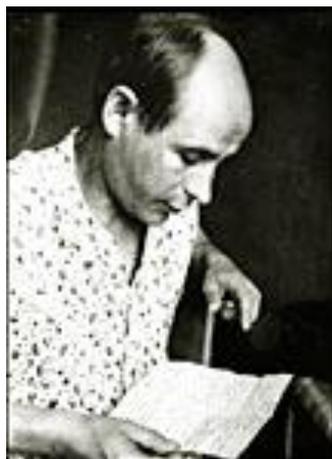
### **ВЕДУЩИЙ (2):**

С этой наградой Николай Рубцов был неразлучен года полтора. Не теряя времени, записался в литобъединение при заводе. Осенью 1961 года его стихи вошли в сборник «Первая плавка», составленный из стихотворений рабочих Кировского завода.

Узнав, что у молодого поэта лишь семилетнее образование, руководители литобъединения настойчиво советовали ему попробовать поступить в Литературный институт. Но сначала надо было закончить десятилетку, и он стал учиться в вечерней школе. Экстерном закончив вечернюю школу в Ленинграде, Рубцов приезжает в Москву поступать в Литературный институт.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Из воспоминаний Станислава Куняева: «С Тверского бульвара в низкое окно врывались людские голоса, лязганье троллейбусных дуг, шум проносащихся к Никитским воротам машин. В Литинституте шли приемные экзамены, и все абитуриенты по пути в Дом Герцена заглядывали ко мне с надеждой на чудо. Человек по десять в день. Так что настроение у меня было скверное... Заскрипела дверь. В комнату осторожно вошел молодой человек с худым, костистым лицом, на котором выделялись большой лоб с залысинами и глубоко запавшие глаза. На нем была грязноватая белая рубашка, выглаженные брюки пузырились на коленях. Обут он был в дешевые сандалии. С первого взгляда видно было, что жизнь помотала его изрядно и что, конечно же, он держит в руках смятый рулончик стихов.



- Здравствуйте, - сказал он робко. — Я стихи хочу вам показать. Молодой человек протянул мне странички, где на слепой машинке были напечатаны одно за другим вплотную – опытные авторы так не печатают – его вирши. Я начал читать.

**ВЕДУЩИЙ (2):**

Взбегу на холм и упаду в траву.  
И древностью повеет вдруг из дола!  
И вдруг картины грозного раздора  
Я в этот миг увижу наяву...  
Россия, Русь — куда я ни взгляну...  
За все твои страдания и битв  
Люблю твою, Россия, старину,  
Твои леса, погосты и молитвы,  
Люблю твои избушки и цветы,  
И небеса, горящие от зноя,  
И шепот ив у омутной воды,  
Люблю навек, до вечного покоя...  
Россия, Русь! Храни себя, храни!  
Смотри, опять в леса твои и доли  
Со всех сторон нагрянули они,  
Иных времен татары и монголы.  
Они несут на флагах черный крест,  
Они крестами небо закрестили,  
И не леса мне видятся окрест,  
А лес крестов в окрестностях России.  
Кресты, кресты...  
Я больше не могу!  
Я резко отниму от глаз ладони  
И вдруг увижу: смиренно на лугу  
Траву жуют стреноженные кони.  
Заржут они — и где-то у осин  
Подхватит эхо медленное ржанье,  
И надо мной — бессмертных звезд Руси,  
Спокойных звезд безбрежное мерцанье...

*(«Видение на холме»)*

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Я оторвал от рукописи лицо, и наши взгляды встретились. Его глубоко запавшие махонькие глазки смотрели на меня пытливо и настороженно.

- Как вас звать?
- Николай Михайлович Рубцов».

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

На творческий конкурс Литературного института Рубцов представил самодельную книжку «Волны и скалы». В нее вошло 38 стихотворений. И хотя он опоздал на вступительные экзамены, его зачислили на первый курс.

### **ВЕДУЩИЙ(1):**

«Среднего роста. Худой. Небольшое, чуть удлинненное лицо. Глаза небольшие. Умные. Фиксирующие все. Неопределенного рисунка и цвета костюм. Темное пальто, легкое осеннее. Кепка. Потрепанные ботинки, узконосые... Серо-белый шарф на шее. Голос глуховатый, слова редкие. Больше молчит, чем беседует. Любит слушать чужие стихи. Никогда не критикует. Молчит», - таким его запомнил в те годы Валентин Сорокин.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Николай Рубцов стал студентом. В «гениях» не ходил, его ценили не только в институте, но и на Высших литературных курсах. Он писал только о том, что мучительно больно проходило через его душу — о любви, о любви к России, к «тихой» родине. Стихи Рубцова сами просятся на музыку, скорее музыка просится из его стихов. Его стихи-песни еще до публикации доходили до всех уголков России - через души людей, через их память. Существует более 130 песен на стихи Николая Рубцова.

*(Звучит песня «Букет» на стихи Н. Рубцова в исполнении А. Барыкина).*

**ВЕДУЩИЙ (1):** Рубцов много ездил по стране.

Как будто ветер гнал меня по ней,  
По всей земле - по селам и столицам!  
Я сильным был,  
Но ветер был сильнее, -  
Нигде не мог остановиться...

В самые трудные минуты жизни поэт всегда возвращался в Тотьму, в село Никольское. Здесь он вырос и здесь были впоследствии написаны его лучшие стихи. Однажды он сказал...

Я уплыву на пароходе,  
Потом поеду на подводе,  
Потом еще на чем-то вроде,  
Потом верхом, потом пешком  
Пройду по волоку с мешком -  
И буду жить в своем народе!

Это шутовское предсказание Рубцова сбылось. В 1963 году он перешел на заочное отделение Литературного института и надолго исчез из Москвы, - уехал в свою «Николу». Любовь к родному краю не могла не вылиться в стихи.

**ВЕДУЩИЙ (2):**

Высокий дуб. Глубокая вода.  
Спокойные кругом ложатся тени.  
И тихо так, как будто никогда  
Природа здесь не знала потрясений!  
И тихо так, как будто никогда  
Здесь крыши сел не слыхивали грома!  
Не встрепенется ветер у пруда,  
И на дворе не зашуршит солома,  
И редок сонный коростеля крик...  
Вернулся я — былое не вернется!  
Ну что же? Пусть хоть это остается,  
Продлиться пусть хотя бы этот миг,  
Когда души не трогает беда,  
И так спокойно двигаются тени,  
И тихо так, как будто никогда  
Уже не будет в жизни потрясений,  
И всей душой, которую не жаль  
Всю потопить в таинственном и милом,  
Овладевает светлая печаль,  
Как лунный свет овладевает миром...

*(«Ночь на родине»)*

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Поэт в одном из писем говорит о Никольском: «...здесь для души моей родина!». И еще чудесные и очень важные слова: «... здесь мне легче дышится, легче пишется, легче ходится по земле...»

В этой деревне огни не погашены.  
Ты мне тоску не пророчь!  
Светлыми звездами нежно украшена  
Тихая зимняя ночь.  
Светятся, тихие, светятся, чудные,  
Слышится шум полыньи...  
Были пути мои трудные, трудные.  
Где ж вы, печали мои?  
Скромная девушка мне улыбается,  
Сам я улыбчив и рад!  
Трудное, трудное - все забывается,  
Светлые звезды горят!  
Кто мне сказал, что во мгле заметленной  
Глохнет покинутый луг?  
Кто мне сказал, что надежды потеряны?  
Кто это выдумал, друг?  
В этой деревне огни не погашены.  
Ты мне тоску не пророчь!  
Светлыми звездами нежно украшена  
Тихая зимняя ночь...  
(«Зимняя ночь»)

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Сколько раз писали и говорили о родной деревне, о деревенской школе, о школьных годах! Но нужен был Рубцов, чтобы воспеть это единственное и незабываемое.

Я люблю, когда шумят березы  
Когда листья падают с берез.  
Слушаю - и набегают слезы

На глаза, отвыкшие от слез.  
Все очнется в памяти невольно,  
Отзовется в сердце и в крови.  
Станет как-то радостно и больно,  
Будто кто-то шепчет о любви.  
Только чаще побеждает проза,  
Словно дунет ветер хмурых дней.  
Ведь шумит такая же береза  
Над могилой матери моей.  
На войне отца убила пуля,  
А у нас в деревне у оград  
С ветром и дождем шумел, как улей,  
Вот такой же желтый листопад...  
Русь моя, люблю твои березы!  
С первых лет я с ними жил и рос.  
Потому и набегают слезы  
На глаза, отвыкшие от слез...  
(«Березы»)

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Его друг Виктор Коротаев писал: «А жил он, действительно, как птица. Засыпал там, где заставляла ночь. Просыпался от случайного шороха или дуновения ветра; легок был на подъем и неутомим в бесконечных перелетах с места на место... Кстати, о птицах писал с большим проникновением и пониманием их судьбы. Достаточно вспомнить знаменитых «Журавлей», «Воробья», «Ворону», «Ласточку».

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Ласточка носится с криком  
Выпал птенец из гнезда.  
Дети окрестные мигом  
Все прибежали сюда.  
Взял я осколок металла,  
Вырыл могилку птенцу,

Ласточка рядом летала,  
Словно не веря концу.  
Долго носилась, рыдая,  
Под мезонином своим...  
Ласточка! Что ж ты, родная,  
Плохо смотрела за ним?  
(«Ласточка»)

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

До четырнадцати лет поэт жил в деревне, которую не миновали беды военного лихолетья. Приходили похоронки, с фронта возвращались раненые. У Рубцова о войне написано немного, но тема эта очень его волновала. Достаточно прочитать такие стихотворения как «Жара», «Эхо прошлого», «Русский огонек».

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Погружены в томительный мороз,  
Вокруг меня снега оцепенели.  
И было небо темное, без звезд.  
Какая глушь! Я был один живой.  
Один живой в бескрайнем мертвом поле!  
Вдруг тихий свет (пригрезившийся, что ли?)  
Мелькнул в пустыне, как сторожевой...  
Я был совсем как снежный человек,  
Входя в избу (последняя надежда!),  
И услышал, отряхивая снег:  
- Вот печь для вас и теплая одежда... –  
Потом хозяйка слушала меня,  
Но в тусклом взгляде  
Жизни было мало,  
И, неподвижно сидя у огня,  
Она совсем, казалось, задремала...  
Как много желтых снимков на Руси  
В такой простой и бережной оправе!

И вдруг открылся мне  
И поразил  
Сиротский смысл семейных фотографий:  
Огнем, враждой  
Земля полным-полна,  
И близких всех душа не позабудет...  
- Скажи, родимый,  
Будет ли война? -  
И я сказал: - Наверное, не будет.  
- Дай бог, дай бог...  
Ведь всем не угодишь,  
А от раздора пользы не прибудет...  
И вдруг опять:  
- Не будет, говоришь?  
- Нет, - говорю, - наверное, не будет.  
- Дай бог, дай бог...  
И долго на меня  
Она смотрела, как глухонемая,  
И, головы седой не поднимая,  
Опять сидела тихо у огня.  
Что снилось ей?  
Весь этот белый свет,  
Быть может, встал пред нею в то мгновенье?  
Но я глухим брэнчанием монет  
Прервал ее старинные виденья...  
- Господь с тобой! Мы денег не берем!  
- Что ж, - говорю, - желаю вам здоровья!  
За все добро расплатимся добром,  
За всю любовь расплатимся любовью...  
Спасибо, скромный русский огонек,

За то, что ты в предчувствии тревожном  
Горишь для тех, кто в поле бездорожном  
От всех друзей отчаянно далек,  
За то, что с доброй верою дружа,  
Среди тревог великих и разбоя  
Горишь, горишь как добрая душа,  
Горишь во мгле - и нет тебе покоя...  
(«Русский огонек»)

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Поэзия Рубцова человечна. Она также будит самые добрые и чистые чувства, как и стихи любимых им А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина. Читаешь стихотворение о воробье, и нам понятней делается характер самого поэта.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Чуть живой. Не чирикает даже.  
Замерзает совсем воробей.  
Как заметит подводу с поклажей,  
Из-под крыши бросается к ней!  
И дрожит он над зернышком бедным,  
И летит к чердаку своему.  
А гляди, не становится вредным  
Оттого, что так трудно ему...  
(«Воробей»)

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

Из воспоминаний дочери поэта Елены Рубцовой: «...Помню, как всегда ждала папу и радовалась его приезду, помню окошко в «горнице», кружевную тень ивы на стене, рабочий стол, стеклянную чернильницу-«непроливашку» и ручку со школьным пером. Помню еще, как однажды отец появился на удивление нарядным - в новом пальто, хотя никогда не придавал значение одежде, быту. Но в следующий раз он вдруг приехал в Никольское снова в старом. Оказывается, новое пальто подарил знакомому. «Зачем?» - спросила мама. «Но у меня же есть еще одно, а у него никакого нет!»

## **ВЕДУЩИЙ (2):**

Весной 1969 года сборником «Звезда полей» Рубцов на «отлично» защитил дипломную работу в Литинституте.

Звезда полей во мгле заледенелой,  
Остановившись, смотрит в полынью.  
Уж на часах двенадцать прозвенело,  
И сон окутал родину мою...  
Звезда полей! В минуты потрясений  
Я вспоминал, как тихо за холмом  
Она горит над золотом осенним,  
Она горит над зимним серебром...  
Звезда полей горит, не угасая,  
Для всех тревожных жителей земли,  
Своим лучом приветливым касаясь  
Всех городов, поднявшихся вдали.  
Но только здесь, во мгле заледенелой,  
Она восходит ярче и полней,  
И счастлив я, пока на свете белом  
Горит, горит звезда моих полей...  
(«Звезда полей»)

## **ВЕДУЩИЙ (1):**

Рубцов всегда жил трудно и больно. Даже не жил, а, скорее, продирался сквозь равнодушие жизни и порою пытался докричаться до собеседников, но его не слышали, не хотели слышать.

Многие чувствовали, что Рубцов приближается к трагедии. Накануне 1971 года поэт получил от близкого человека такую открытку: «Поздравляю с Новым годом! Желаю... Береги голову, пока не поздно!..». Это было одно из предупреждений, добрый совет. Но Рубцов уже не слышал, он летел к своему концу.

Поэт всегда много писал о смерти, но так, как в последние месяцы, - никогда. Он как бы предсказал свою смерть.

Я умру в крещенские морозы,  
Я умру, когда трещат березы...

Предугадан день и предсказано состояние природы. В ночь с 18 на 19 января 1971 года жизнь поэта трагически оборвалась. Его убила женщина, которую поэт собирался назвать своей женой. Эта трагическая любовь двух поэтов – Николая Рубцова и Людмилы Дербиной, наверное, будет еще долго будоражить умы... И чем дальше в прошлое уходит та крещенская ночь, тем больше стремление понять, почему их встреча была роковой.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Людмила Дербина познакомилась с Николаем Рубцовым в мае 1963 года. Она писала стихи. Выпустила в Воронеже сборничек. После окончания библиотечного института получила направление в деревушку Троица, в двух километрах от Вологды. Летом 1969 года навестила Рубцова. Ее к нему привела книга «Звезда полей». «Мне не передать в словах всю боль, наслаждение, всю роскошь и счастье общения с его душой, перелитой в стихи», - вспоминала Людмила Дербина.

В одном из интервью на вопрос «Почему Вы оказались с ним рядом?» Людмила Дербина ответила: «В нем была какая-то могучая внутренняя сила. И ум... Глубокий, пытливый, ироничный. Ни до, ни после я не встречала такого умного собеседника. Общение с ним было сокровищем».

В своих воспоминаниях, опубликованных в еженедельнике «Семья» в 1993 году, Людмила Дербина скажет: «Как мало я его любила...».

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

«Человеческая жизнь у всех начинается одинаково, а кончается по-разному. И есть странная горькая традиция в кончине многих больших русских поэтов. Все великие певцы уходили из жизни рано и, как правило, не по своей воле...», - сказал Виктор Астафьев.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Слишком поздно мы любим поэтов,

Собираемся их уберечь.

Слишком поздно, когда недопетой

Угасает тревожная речь...

Я тебя вспоминаю все чаще,

Вспоминаю пронзительный взгляд,

В эту мгlistую даль уходящий,

Словно тающий в небе закат.

Все могло бы сложиться иначе!

Но в январской бурной гульбе

Все яснее я слышу, как плачет,

Как печалится Русь о тебе.  
Плачет шелестом ивы плакучей,  
Да о чем уж теперь говорить! —  
Плачет ночью звездой падучей,  
Что могла б еще долго светить...  
И поешь ты у темных околиц,  
У задымленных снегом крылец —  
Самый чистый ее колоколец,  
Самый русский ее бубенец.

*(Валентина Телегина «Памяти Николая Рубцова»)*



### **ВЕДУЩИЙ(1):**

В 1973 году на кладбище в Вологде на могиле Рубцова поставили надгробье – мраморную плиту с барельефом поэта. Внизу на мраморе высечена строка из его стихотворения: «Россия, Русь! Храни себя, храни!» - которая звучит, словно последнее завещание Рубцова этой несчастной и бесконечно любимой стране, что не бережет ни своих гениев, ни саму себя...

Николай Рубцов прожил недолго – тридцать пять лет - и подтвердил ту печальную истину, что судьба многих русских поэтов была трагичной.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

Замерзают мои георгины.  
И последние ночи близки.  
И на комья желтеющей глины  
За ограду летят лепестки...  
Нет, меня не порадует - что ты!  
Одинокая странствий звезда.  
Пролетели мои самолеты,  
Просвистели мои поезда.

### **ВЕДУЩИЙ (1):**

При жизни Рубцова вышли четыре тоненькие книжечки его стихотворений общим тиражом 40 тысяч экземпляров, а после смерти тираж его книг превысил 5 миллионов. Поэзия Рубцова звучит на многих языках мира.

Проходит время. Остается то, что ему неподвластно — истинная поэзия.

### **ВЕДУЩИЙ (2):**

До конца,  
До тихого креста  
Пусть душа  
Останется чиста!  
Перед этой  
Желтой, захолустной  
Стороной березовой  
Моей,  
Перед жнивой  
Пасмурной и грустной  
В дни осенних  
Горестных дождей,  
Перед этим  
Строгим сельсоветом,  
Перед этим  
Стадом у моста,  
Перед всем  
Старинным белым светом  
Я клянусь:  
Душа моя чиста.  
Пусть она  
Останется чиста  
До конца,  
До смертного креста!

До конца,  
До тихого креста  
Пусть душа  
Останется чиста!

## **Литература:**

### **Статьи:**

1. Анисенков, А. «Я умру в крещенские морозы...» [Текст] / А. Анисенков // Свет. – 1997. - № 1. - С. 65-67
2. Гришин, И. «В горнице моей светло» [Текст] / И. Гришин // Россия молодая. – 1993. - № 1. - С.48-51
3. Нестеркин, В. Поэт: Николаю Рубцову [Текст] / В. Нестеркин // Сов. Чувашия.- 2003. – 30 июля. - С. 3
4. Рубцов, Н. М. Видения на холме [Текст]: стихи, переводы, проза, письма. - М.: Сов. Россия, 1990.- 400с: ил.
5. Сазонова, Т. «Россия, Русь! Храни себя, храни!» [Текст]: литературно-поэтическая композиция о жизни и творчестве Николая Рубцова / Т. Сазонова // Библиотека. -1997. - № 10. - С. 25-31
6. Соловьева, Л. Г. Светлая лира [Текст]: литературная композиция о Н. М. Рубцове / Л. Г. Соловьева // Читаем, учимся, играем. – 1998. – Вып. 8. - С. 52-56
7. Телегина, В. Памяти Николая Рубцова [Текст]: стихотворение / В. Телегина // Литература в школе. -1996. - № 1. – С. 35

**НАШ АДРЕС:**

г. Алатырь  
ул. Московская,  
д. 106

E-mail: [alcbs@rambler.ru](mailto:alcbs@rambler.ru)

[www.Alatbibl.narod.ru](http://www.Alatbibl.narod.ru)

Контактный телефон:

**2 – 37 – 14**

Директор МУК «АЦБС»

**Благовидова**

**Ирина Федоровна**

**2 – 10 – 82**

Режим работы:

**8.00 – 18.00**

Выходной день – **суббота**